

УДК 372.874

А. С. Бычкова,

Институт искусств,

Новосибирский государственный педагогический университет,

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. К. А. Кравченко

Тематическое рисование в школе как способ развития образного мышления

Аннотация. В статье поднят вопрос о месте тематического рисования на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе, описано его влияние на развитие образного мышления учащихся и связь с другими учебными предметами, а также рассмотрено влияние образного мышления на дальнейшее обучение в профессиональных учебных заведениях среднего и высшего образования.

Ключевые слова: личность, тематическое рисование, образное мышление, обучение, композиционное решение.

Важными задачами современного основного общего образования являются подготовка разносторонне развитой личности, духовно-нравственное развитие и эстетическое воспитание, а также формирование культуры непрерывного образования и самообразования личности [3].

Комплексное развитие личности невозможно без освоения основных предметов, в список которых входит и изобразительное искусство, помогающее, наряду с литературой и музыкой, развивать творческие способности учащихся. Тематическое рисование без преувеличения можно назвать одним из важнейших видов деятельности на уроке изобразительного искусства в начальной и средней школе. «Именно этот вид рисования дает самый богатый материал для познания мира и для приобретения умения видеть и изображать увиденное по памяти, а также с помощью воображения» [6, с. 5].

И. А. Хотенцева объясняет, каким образом рациональное познание мира и его образное восприятие сосуществуют и вместе формируют целостное мышление [4]. Тематическое рисование является отличным способом развития образного мышления и состоит из выполнения иллюстраций, создания рисунков на заданную тему, рисования по памяти или на основе личных наблюдений. Данный вид рисования имеет крепкие межпредметные связи с литературой, музыкой, историей, обществознанием, географией и окружающим миром.

Образное мышление может развиваться с возрастом, поэтому педагог должен всегда обращать внимание на возрастные особенности учащихся, подстраивая под них учебный процесс [1]. Младшие школьники обладают меньшим запасом зна-

ний и представлений о мире, поэтому перед уроком тематического рисования педагог может провести урок-экскурсию или урок «Разговоры об искусстве», во время которых у учащихся будет развиваться зрительная память и способность вычленять главную мысль и идею. Также учащиеся начальной школы имеют трудности с построением композиции на листе, и педагог должен учитывать это при формировании задания и его оценивании [5]. Учащиеся 5-х классов средней общеобразовательной школы еще не обладают глубоким осмысленным наблюдением, не всегда могут создать яркий художественный образ, в их арсенале зачастую находятся самые простые композиционные решения, такие как выделение композиционного центра и соблюдение равновесия работы. Учащиеся 6-х и 7-х классов обладают большей усидчивостью и способны постепенно формировать в своей творческой работе крепкий художественный образ, реализовав более сложные композиционные решения. Им можно задавать долгосрочные задания, для выполнения которых требуется два урока и даже работа дома самостоятельно. Главное, чтобы это соотносилось с учебной программой.

По рисункам на темы педагог может проследить, насколько ребенок был заинтересован в творческой работе, как он относится к теме, удалось ли педагогу заинтересовать учащегося, научить его совершенно новому и закрепить уже имеющиеся знания о мире и художественные умения, может сформировать его гражданскую позицию, укрепить любовь к родине и ее культуре. Тематическое рисование также может повышать интерес учащихся к изобразительной деятельности в целом

и мотивировать их на самостоятельную работу и саморазвитие. Это может ускорить процесс развития художественного образного мышления и сделать его ярче. Ж. Пиаже в своей концепции четырехэтапного развития интеллекта говорит о важности образного мышления, которое приходится на период после 12 лет (период формальных операций), для развития полноценной личности [2]. Полученные знания, умения и опыт обязатель-

но пригодятся учащемуся в его дальнейшем обучении в профессиональных учебных заведениях среднего и высшего образования, даже если эти учреждения и выбранные профессии не будут напрямую связаны с творчеством. Это отвечает запросу государства на непрерывное образование граждан и на потребность всесторонне развитой личности, способной создать нечто совершенно новое или сохранить и приумножить имеющееся.

1. *Кравченко К. А.* Декоративный рисунок. Натюрморт : учеб. пособие. — Новосибирск : Новосиб. гос. пед. ун-т, 2016. — 121 с.

2. *Пиаже Ж.* Психология интеллекта. — СПб. : Питер, 2003. — 192 с.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 27.12.2023) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» // Контур. Норматив : [сайт]. — URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=477383&ysclid=m4rmqpn0n9794283268> (дата обращения: 23.11.2024).

4. *Хотенцева И. А.* Формирование художественно-образного мышления как основа интерпретации музыкального произведения у студентов в классе фортепиано : дис. ... канд. пед. наук. — М., 2009. — 195 с.

5. *Шорохов Е. В.* Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе : пособие для учителей. — 2-е изд. доп. и перераб. — М. : Просвещение, 1977. — 112 с.

6. *Шорохов Е. В.* Тематическое рисование в школе. — М. : Просвещение, 1970. — 95 с.