

УДК 747.023.2

**П. А. Янчук,**факультет визуальных искусств и цифровых технологий,  
Алтайский государственный институт культуры, Барнаул  
Научный руководитель: канд. искусствоведения, доц. Т. Ю. Егорова

## Театральный занавес как произведение текстильного дизайна (на примере концертного зала «Сибирь» г. Барнаул)

*Аннотация.* Статья представляет собой анализ художественных особенностей театрального занавеса в контексте дизайна интерьера концертного зала, где занавес приобретает качества произведения текстильного дизайна. Театральный занавес в концертном зале «Сибирь» (г. Барнаул) являет собой пример такого современного (и по замыслу, и по художественным качествам) произведения, построенного с применением самых разных выразительных возможностей текстиля.

*Ключевые слова:* театральный занавес, художественный текстиль, дизайн концертного зала, концертный зал «Сибирь»

**А**ктуальность темы диктуется современными тенденциями в развитии театра, концертной деятельности и креативных индустрий. Сегодня спектр постановок, концертов, художественных акций и т. п. так широк, что театральным залам, спроектированным (в своем большинстве в конце XX в.) сложно вместить новации режиссеров в сценическое пространство. Тем самым повышается роль оборудования сцены и зрительного зала, в том числе особую роль начинает играть театральный занавес — один из старейших элементов театрального и концертного залов [5].\*

Какова роль дизайна театрального занавеса для современных залов, какие особенности проектирования необходимо иметь в виду, приступая к созданию театрального занавеса, — эти вопросы определяют основную проблематику исследования. Цель статьи — выявить художественные особенности театрального занавеса как произведения текстильного дизайна на примере занавеса в концертном зале «Сибирь» г. Барнаул. Методология исследования базируется на трудах отечественных и зарубежных театральных художников, сценографов, декораторов, искусствоведов и других специалистов, занимающихся исследованием театра (А. Бахрушин, Л. Бакст, В. Севрюкова, Л. Клодсон, Э. Кочергин, А. Шишкин и др.).

Барнаул — город с насыщенной культурной жизнью. Концертный зал «Сибирь» стал еще одной сценической многофункциональной площадкой в городе. Его возводили с 2008 г. на месте бывшего кинотеатра «Пионер» еще революционной

постройки. Открыли концертный зал на 490 мест в ноябре 2014 г. Зал стал домашней площадкой для двух творческих коллективов — Государственного оркестра «Сибирь» им. Е. И. Борисова и Государственного молодежного ансамбля песни и танца «Алтай» [2].

Специфика жанра театрального интерьера предполагает одухотворенность атмосферы, особую композиционную и декоративную выразительность объектов, деталей [3, с. 1]. Всем этим задачам организации театрального интерьера отвечает в полной мере художественный текстиль. Многие приемы и формы были найдены давно, но и в современном пространстве текстиль актуален как никогда.

Можно выделить такие качества текстиля, как декоративность (включая возможности орнаментации в различном масштабе, цветовую насыщенность), стилевая полифоничность, плотность, фактурность, пластичность (мягкость) и воздухопроницаемость, антистатичность. Тканевая основа занавеса всегда имеет свое уникальное плетение, блеск и иные отражающие характеристики [1, с. 66]. Нанесенный на такую основу рисунок имеет следы этого динамического эффекта. Диапазон эмоционального воздействия текстильного занавеса очень широк и может возрастать в зависимости от уровня освещенности. Текстильный занавес расширяет акустические возможности зрительного зала (от звукоизоляционного эффекта до направления звукового потока в нужном направлении). Пластические и конструктивные свойства

текстильного занавеса позволили создать форму, недоступную для других материалов [4].

Художественный проект занавеса для концертного зала «Сибирь» разработал художник А. И. Кирпичёв из города Эссентуки (ООО «АРТ-ДЕКО»). Он родился в 1952 г., работает в области художественного текстиля (ручное ткачество, гобелен и др.). Изначально художник создал 18 эскизных проектов, из которых отобрали сначала шесть, потом три, а затем — тот единственный, который сегодня можно охарактеризовать как самостоятельное художественное полотно. Основная образная тема занавеса — традиционная русская культура, народные инструменты. В 2014 г. на протяжении двух месяцев над созданием занавеса трудилась целая бригада швей в Эссентуках [1].

Композиция многоцветная, яркая, украшена ажурным плетением, является четырехслойной. Первый слой — классический орнамент, в него «вплетен» второй, более сложный слой. На этот фон нанесен цветовой орнамент из голубых, желтых, оранжевых вкраплений. В итоге получился некий ритмический рисунок со своим настроением, разбавленный кружевным орнаментом. То есть, по сути, последний слой занавеса представляет собой кружево, идеально сочетающееся с архитектурой зала.

Технологически занавес выполнен в несколько слоев, низ дополнительно утяжелен, а также предусмотрена возможность замены низа полотна. Материал тяжелый, не пропускающий свет, на основе натуральных волокон с добавлением синтетических.

При цветовом решении занавеса была использована способность цвета изменять восприятие

объемов, их масштабность и отчасти форму. Цвета фона лицевой стороны занавеса то сближенные, то контрастные по силе и сочетаниям, зрительно расчленяют статичную прямоугольную плоскость занавеса, приводят ее к более мелким масштабным соотношениям. Они зрительно дробят его, значительно облегчая. Но особое значение имеют линии, формирующиеся как увеличенные элементы кружевного полотна. Это объясняется тем, что основная часть всей зрительной информации приходится на восприятие контурных линий, играющих главную роль: линия контура (в данном случае контрастная к фону) всегда более отчетлива, глаз улавливает ее быстрее.

Рассматривая дизайн занавеса концертного зала «Сибирь», выделим приемы художественно-образного моделирования и особенности этого произведения. Выразительность решения занавеса концертного зала «Сибирь», найденные конструктивные, декоративные приемы сочетания разнообразных текстильных материалов придали современное звучание традиционным образам (в частности кружевным фрагментам). Занавес «Сибири» демонстрирует колористические и фактурные новации, игру масштабов, усложненный, многослойный ритм цвета, формы и объема в пространстве.

Интерьер концертного зала с занавесом воплощает единство характера среды, его жанровой, культурной специфики, идейно-художественного замысла и применяемого материала с возможностями современного монументального художественного текстиля, объединяет приемы ткачества, живописи и рельефа в одной композиции.

1. Базанов В. В. Техника и технология сцены: учеб. пособие. — Л. : Искусство, 1976. — 66 с.

2. Концертный зал «Сибирь»: Алтайский край // Россия — страна достижений : [сайт]. — URL: <https://xn--d1acchc3adyj9k.xn--p1ai/achievements/region/634> (дата обращения: 20.10.2024).

3. Махлина С. Т. Лев Бакст — художник балетных спектаклей // Вестн. С.-Петербург. гос. ин-та культуры. — 2017. — № 2 (31). — С. 38–43. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lev-bakst-hudozhnik-baletnyh-spektakley> (дата обращения: 20.10.2024).

4. Назарова М. Г. Занавес как синтез искусств: театрального, музыкального и изобразительного // Мастерская театрального занавеса. Статьи. 20.07.2022 : [сайт]. — URL: <https://prozanaves.ru/2022/07/20/занавес-как-синтез-искусств-театраль/> (дата обращения: 20.10.2024).

5. Театрально-декорационное искусство, сценография // Искусство и культура : [сайт]. 13.02.2017. — URL: [https://izoandmhknkz.blogspot.com/2017/02/blog-post\\_13.html](https://izoandmhknkz.blogspot.com/2017/02/blog-post_13.html) (дата обращения: 20.10.2024).