

УДК 347.787.5

**Е. А. Демьянова,**

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, проф. А. И. Сухарев

## Стилизация в творчестве современных художников: виды, принципы и приемы

**Аннотация.** В статье описываются виды, принципы и приемы стилизации, рассматривается использование стилизации в современном искусстве на примере современных художественных произведений.

**Ключевые слова:** стилизация, условность, выразительность, декоративность, художественные произведения.

**В** современное время стилизация часто используется в художественных произведениях для создания выразительного декоративного образа. Художники трансформируют объекты действительности, перерабатывают и видоизменяют их, упрощая и обобщая. Знакомые образы заменяются новыми интерпретациями, что позволяет выделять характерные черты объекта и передавать эмоциональное состояние художественного произведения.

Стоит отметить, что художники стилизуют не только по внешнему принципу, но и по характеру и свойству объекта. Например, реалистичное изображение воды имеет прозрачность и отражение, а стилизованное изображение воды может быть абстрактным, с использованием синего цвета и волнистых линий, которые передают движение. Из этого следует, что стилизация позволяет передавать качества объекта, вызывая ассоциации у зрителя.

Как правило, стилизация подразделяется на виды по принципам и приемам. Первый вид стилизации — *внешняя стилизация*, которая предполагает незначительное изменение и упрощение объекта. Следующий вид — *декоративная стилизация*, где форма трансформируется с сознательным преобразованием для выявления характерных деталей объекта изображения. В *абстрактной (беспредметной) стилизации* присутствует направленность на замену реалистических деталей объекта изображения воображаемыми элементами.

Перечисленные выше виды стилизации включают в себя такие принципы, как превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции, обобщение формы с изменением абриса, обобщение формы в ее границах, обобщение фор-

мы и усложнение, добавление деталей, отсутствующих в натуре [2, с. 46].

В свою очередь, принципы стилизации включают различные приемы. Например, *обрубковка формы* помогает выявить конструкцию формы и превращает реалистичные, изогнутые, округлые, плавные формы в резкие, более прямые и острые. *Геометризация форм* подразумевает преобразование конструктивных элементов реалистичной формы в геометрические фигуры, близкие по очертанию. *Трассировка формы* выполняется с помощью выразительных средств: точки, линии, пятна. *Силуэтное решение* использует силуэт в качестве стилизации. *Внесение декора* подразумевает совокупность элементов, составляющих внешнее оформление, украшение объекта, формы. С помощью приема *гиперболизации* художественная образность достигается путем намеренного преувеличения, присутствует подчеркнутая условность, выразительность и эмоциональность [1, с. 187].

Высокого художественного уровня стилизации можно достичь при условии гармоничного отражения основных свойств объекта посредством обобщения, локализации природного объекта, насыщения его при необходимости декоративными элементами. Стилизуя объекты реальной действительности, художник учится абстрагироваться от всего несущественного, выделяя лишь существенные детали изображаемого объекта, а также развивает свое воображение и учится мыслить творчески.

На примере современных художников можно изучить использование стилизации в том или ином произведении.

Например, московский живописец Бато Джугаржапов в работе «Санкт-Петербург» при

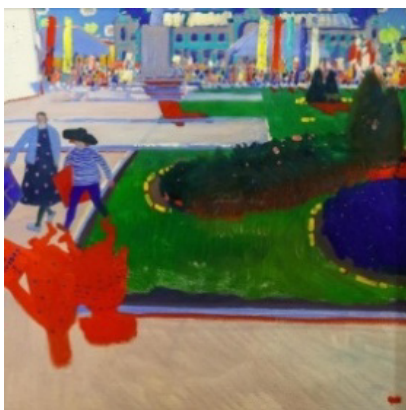


Рис. 1. Б. Дугаржапов  
«Санкт-Петербург»



Рис. 2. Б. Дугаржапов  
«Крымский дворик»

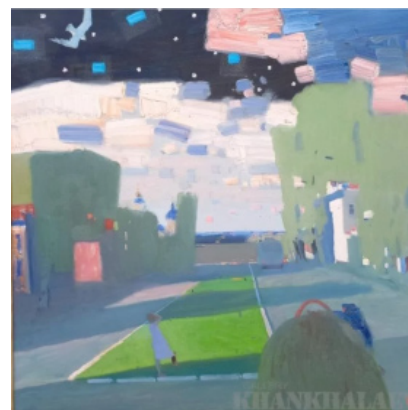


Рис. 3. Б. Дугаржапов  
«Улица Карла Маркса»



Рис. 4. Ю. А. Шыгаев  
«Эхо архаики»



Рис. 5. Ю. А. Шыгаев «Алай»

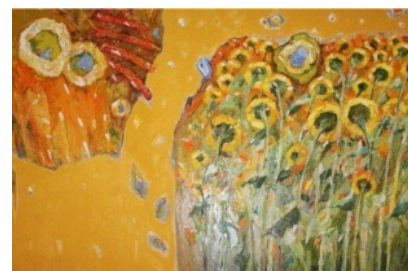


Рис. 6. Е. Д. Дорохов «Цветы»



Дорохов Е. Д. Рис. 7.  
«Точка зрения. Автопортрет»

изображении людей применяет такой принцип стилизации, как превращение объемной формы в плоскостную, изображая силуэты локальными пятнами (рис. 1). В произведении «Крымский дворик» он использует прием внесения декора, чтобы показать текстуру деревьев (рис. 2). Необходимо отметить, что художник в своих работах применяет внешнюю стилизацию, незначительно меняя и упрощая объекты (рис. 3).

Такой вид стилизации, как декоративная, можно увидеть в работах почетного члена Российской академии художеств Юристанбека Абдиевича Шыгаева. Художник использует декорирование объекта путем внесения орнамента. Кроме этого, он превращает реалистичные, изогнутые, округлые, плавные формы в острые, угловатые. Обрубковка, которую использует художник, помогает выявить конструктивный характер формы. Художественная образность и выразительность достигается путем акцента на ярких характеристиках объекта (например, образ быка) (рис. 4). Мы видим использование гиперболизации (средство создания особой выразительности, эмоциональности и экспрессивности). Для того чтобы усилить условность, выразительность и деко-

ративность художественного образа, художник использует намеренное искажение форм силуэта, нарушение пропорциональных отношений

и анатомического строения. Также Ю. Шыгаев активно использует упрощенные до геометрических фигур силуэты птиц как модули (рис. 5).

Абстрактная стилизация присутствует в творчестве омского художника, профессора кафедры дизайна, монументального и декоративного искусства ОмГПУ Евгения Дмитриевича Дорохова (рис. 6). Объекты в картинах Е. Дорохова становятся абстрактными, потому что художник максимально преувеличивает, искажает, обобщает и заменяет реалистические объекты условными элементами (рис. 7).

На примере творчества художников можно проследить различное использование одних и тех же принципов и приемов стилизации. Кроме этого,

есть один объединяющий и главный принцип стилизации, который используют представленные художники — это превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции. Стоит отметить, что виды стилизации можно совмещать, как это делает Е. Д. Дорохов, или же использовать один вид стилизации, как Б. Джугаржапов. Каждый

художник придерживается той степени упрощения объектов окружающего мира, которая характерна для его творчества и авторского почерка.

Таким образом, художник в своем творчестве вырабатывает свой индивидуальный почерк и по-разному применяет и сочетает виды, принципы и приемы стилизации.

1. Дятлева Г. В., Ляхова К. А. Мастера исторической живописи. — М. : Вече, 2001. — 330 с.

2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». — М. : ВЛАДОС, 2005. — 477 с.