

УДК 7.071.1

Е. Д. Лагутова,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. А. Ш. Амиржанова

Семья в жизни и творчестве омского художника Амангельды Шакенова

Аннотация. Статья посвящена исследованию роли семьи в жизни и творчестве омского художника Амангельды Шакенова. Автор анализирует, как семейные отношения и воспоминания о детстве вдохновляют художника и формируют его художественный стиль. Подчеркивается значимость семьи как источника вдохновения и эмоциональной поддержки для художника.

Ключевые слова: искусство, портрет, ценности, вдохновение, колорит, образ.

В России 2024 г. объявили годом семьи, подчеркнув важность укрепления семейных уз и поддержки семейных ценностей. Семья является местом, где дети получают первые уроки жизни, учатся любви, заботе и ответственности. Семья — величайшая человеческая ценность. Традиционно главным институтом воспитания были семьи. Проблема сохранения семейных ценностей, возрождения семейных традиций становится актуальной и в наши дни.

Для художника Амангельды Шакенова семья была не только опорой и поддержкой, но и источником вдохновения. В своем творчестве мастер часто изображал сюжеты на тему связи поколений, семьи (портретные изображения). Рассматривая семейные отношения как источник вдохновения для художника, данное исследование акцентирует внимание на важности семьи не только для воспитания, но и для передачи духовных ценностей.

А. Шакенов родился и вырос в национальном казахском ауле Чукут. В семье ему прививали уважение к старшим, преклонение перед родителями. Художник родился в многодетной семье. Так как в послевоенное время жизнь была трудной, Шакенов, как и многие другие подростки, часто помогал матери в поле, и что такое крестьянский труд он знал не понаслышке. Поэтому образ матери в творчестве художника наполнен огромной теплотой и искренностью [1]. Об этом свидетельствует портрет, написанный Шакеновым в 80-х гг. — «Портрет матери» (1982), — это нежное и трогательное изображение пожилой женщины, сидящей на кровати с веретеном в руках. Лицо старушки расслаблено, его озаряет нежная материнская улыбка. Особое внимание автор уделяет рукам матери, прописывая их более тщательно. Нежные руки женщины, пряду-

щие нитки из шерсти, указывают на ее трудолюбие. Веретено в руках символизирует ее материнскую любовь и заботу. На заднем плане изображены старинные часы с кукушкой, которые добавляют ощущение уюта и домашнего комфорта. Общий колорит работы — нежные оттенки, без явных цветовых контрастов, что передает спокойный характер мамы, создает ощущение уюта и тепла. Картина «Портрет матери» отражает уважение и любовь художника к самому близкому, важному человеку.

Важное место в творчестве А. Шакенова занимают портреты дочерей. Чаще всего он писал свою младшую дочь — Жамилю. Первый портрет, написанный в 1999 г. — «Жамиля (Портрет дочери)». На картине перед зрителем предстает «большой человек» в жизни художника. Маленькая девочка изображена в полный рост. В руках ребенка рабочие инструменты отца — кисти. Лицо Жамили прописано тщательно. Взгляд внимательный, глаза сосредоточены на процессе работы над картиной. Эта деталь говорит о любопытстве и интересе девочки к творчеству отца. Манера письма на картине такая же мягкая, как и при написании «Портрета матери», что передает любовь и трепетное отношение автора к дочке. Однако колорит работы более яркий — комплементарное цветовое сочетание зеленого и красного оттенков, которое не только придает работе гармонию цвета, но и помогает автору в передаче характера ребенка. Смелое, яркое решение автора передает ощущение свободы и радости, которые присущи детству. Картина «Жамиля (Портрет дочери)» А. Шакенова — это трогательное и яркое изображение маленькой девочки, в котором видна любовь автора к дочке [2].

Следующий портрет дочери написан автором в 2003 г. Жамиля изображена на картине уже более

взрослой. Дочь художника в ярко-красном платье написана на фоне монотонного серого интерьера. Девочка подросла, но сохранила любопытство и интерес к творчеству, о чем говорят заинтересованные глаза. Манера письма такая же мягкая, как и в предыдущих портретах А. Шакенова. Автор сохраняет и колорит работы в зеленых и красных оттенках, который был использован в предыдущем портрете дочери. Это подчеркивает связь между двумя работами и показывает, что автор видит в дочке ту же маленькую девочку, которую он рисовал ранее.

«Жамиля. После выпускного» — портрет дочери уже в юношеском возрасте. Молодая девушка одета в красное торжественное платье, в ее руках букет роз, что также добавляет образу ощущение праздника. Взгляд Жамили на картине не обращен к зрителю, что создает ощущение задумчивости. Это подчеркивает взросление и эмоциональную зрелость девушки. Манера письма прежняя, характеризуется мягкостью и нежностью. В работе сохраняется традиционное зелено-красное сочетание, которое было использовано в предыдущих портретах [3].

В своих портретах дочери автор подчеркивает, как важно для него запечатлеть каждый момент жизни своего ребенка. Изображая дочь, автор не только вкладывает в свои работы теплое чувство любви, но и показывает зрителю, какое важное место в нашей жизни занимает любовь, семья и дети.

Идейными вдохновителями Амангельды Абдрахмановича были, конечно же, не только мать и дочь, но и супруга художника. «Портрет жены»

был написан в 2004 г. Женщина изображена в бытовой атмосфере. Детали заднего плана хоть и не выделяются, но играют важную роль. На фоне изображены швейная машинка и плюшевая игрушка, что характеризует женщину как хорошую мать и хозяйку. Сама женщина написана в расслабленной позе. Лицо прописано очень тщательно — добрые глаза, обращенные к зрителю, маленький нос и аккуратные губы. Женственный образ супруги также подчеркнут красным костюмом и сияющими украшениями, самым главным из которых является обручальное кольцо на пальце. Манера написания мягкая, колорит работы теплый, в красно-оранжевых тонах, что отражает нежные чувства автора к своей жене [4].

Тема семьи была, есть и будет одной из главных как в жизни человека, так и в творчестве художников. Портреты кисти А. Шакенова являются прямым подтверждением этому. Рассмотренные работы отражают не только мастерство художника, но и передают зрителю его эмоции, чувства к близким.

Амангельды Шакенов занимает особое место в искусстве. Его вклад в развитие искусства Омска и его влияние на молодое поколение художников неопределимы. В 2019 г. ему был поставлен памятник в центре нашего города. В заключение хотелось бы привести слова куратора одной из персональных выставок А. Шакенова — Галины Егоровны Лузяниной: «Амангельды Шакенова по праву можно назвать достоянием народа при жизни». С полной уверенностью можно подтвердить, что это высказывание, безусловно, является справедливым.

1. Амангельды Шакенов — художник двух культур // Текст: электронный // Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля : [сайт]. — URL: <https://vrubel.ru/exhibition/amangeldy-shakenov-hudozhnik-dvuh-kultur/> (дата обращения: 07.10.2024).

2. Амангельды Шакенов «Джайляу. Ко дню рождения Мастера». Этюды (2020) // Текст: электронный // Государственный областной художественный музей «Либеров-центр» : [сайт]. — URL: <https://liberov.ru/fotogalereya-vystavki/album/vystavka-amangeldy-shakenova-dzhajlyau-ko-dnyu-rozhdeniya-mastera-etyudy> (дата обращения: 07.10.2024).

3. Графика омских художников XX–XXI веков из собрания Гос. обл. худож. музея «Либеров-центр». Каталог / сост. Л. К. Богомолова, Н. А. Шугаева, Ю. Ю. Данченко. — Омск: типография «Золотой тираж» (ООО «Омскбланкиздат»), 2020. — 336 с.

4. Омский Союз художников : альбом-справочник / Союз художников России. — Омск : Омскбланкиздат, 2004. — 343 с.