

УДК 746.1+7.042.1

Е. Д. Акимова,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Г. А. Ланщикова

Приемы стилизации в декоративно-прикладном искусстве на примере разработки эскиза для гобелена

Аннотация. В статье рассматривается специфика подготовки эскиза к выполнению гобелена. Описаны этапы воплощения эскизного решения, заключающиеся в стилизации природных форм. За основу для декоративной переработки взят реальный объект (птица). В статье приведены иллюстрации, в том числе зарисовки автора.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, гобелен, стилизация, гиперболизация.

Природа всегда служила источником вдохновения для художника в воплощении образов флоры и фауны в произведениях. При изображении животных и растений в декоративно-прикладном искусстве (ДПИ) перед художником стояла непростая задача передачи узнаваемости образа, его характерных черт и пластики ограниченным набором средств выразительности.

В решении этой задачи часто полезен метод стилизации. Стилизация — это своеобразный переход от реалистического к декоративному рисованию, который является эффективным средством создания художественного образа на основе творческой переработки природы [9, с. 5]. В ДПИ стилизацию образа определяет выбор материала. Например, в технике горячего батика технологично создавать градиентные растяжки цвета, а в керамике можно выгодно использовать фактуры. Особенности стилизации есть и в технике гобелена: применение обобщенных форм, работа преимущественно пятном, соблюдение гармонии цветовой палитры и др.

Актуальность исследования обусловлена поиском приемов, существенно влияющих на создание образа в ткачестве. Целью статьи является выявление и иллюстрирование приемов стилизации природных форм для применения их в создании эскиза к гобелену.

Есть множество различных подходов к стилизации. Наиболее популярный гиперболизация — усиление качеств, характерных для объекта. Так, в работе (рис. 1) автор явно гиперболизирует шею у гуся. Взглянув на фото настоящей птицы (рис. 2), мы убедимся, что соотношение тела и шеи гуся

в деревянной фигурке нарушено. Но благодаря этому образ становится более выразительным: складывается ощущение, что птица усиленно тянется к чему-то. Работа начинает «оживать», у нее появляется характер и история.



Рис. 1. Образ гуся [2]



Рис. 2. Фотография гуся [6]

Еще один часто используемый прием стилизации — упрощение. Он заключается в том, что художник удаляет детали образа, сводит к минимуму сложные формы и оттенки цвета. Например,

в керамической тарелке (рис. 3) для изображения дерева художник использует лишь зеленые овалы и линии.



Рис. 3. Прием упрощения [7]



Рис. 4. Силуэтная форма [5]

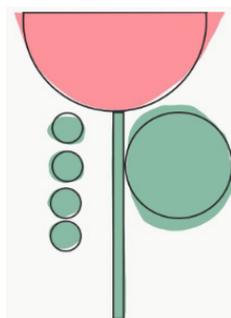


Рис. 5. Геометризация формы [3]

Следующий прием — изображение объекта силуэтом. «Лишние» детали удаляются, остается своеобразное пятно, силуэт (рис. 4). «Используя силуэт в качестве приема стилизации, можно добиться красивого контурного изображения» [1, с. 74]. Он позволяет выделить главное, характерные черты.

Геометризация — изображение объекта простыми геометрическими фигурами (квадрат, круг и др.). На рисунке 5 цветок изображен практически абстрактно, используются только круги

и прямоугольник. Благодаря этому приему мелкие листочки слева от стебля выглядят лаконично и стильно.

Гобелен имеет свои технологические особенности: обобщенность, выраженную фактурность, значимость цветового пятна. Рассмотрим применение стилизации в создании эскиза с образом черного аиста (рис. 6).



Рис. 6. Фотография черного аиста [8]

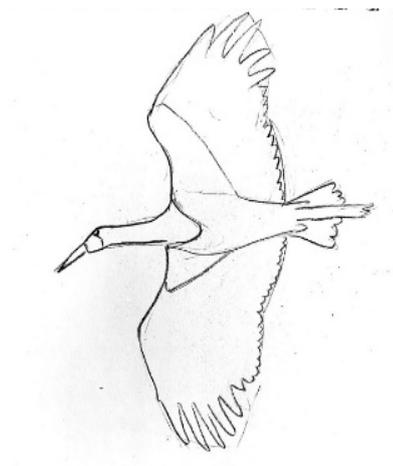


Рис. 7. Первый этап стилизации. Работа автора

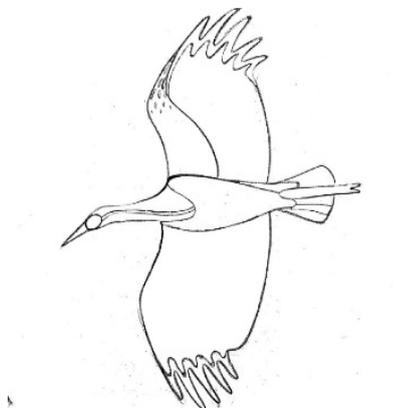


Рис. 8. Второй этап стилизации. Работа автора



Рис. 9. Третий этап стилизации. Работа автора

Разработка эскиза проходила в несколько этапов. Прежде чем трансформировать природные формы, желательнее выполнить зарисовки с натуры. При этом важно отметить характерные черты, особенности природы, ее форму и конструкцию [4, с. 109]. Поэтому для начала был сделан набросок общей формы, передающий главные черты фи-

зиологического строения птицы (рис. 7). На втором этапе выполнялась стилизация линией, добавлялись выразительные декоративные элементы. Форма птицы стала более плавной и округлой, но в то же время и более простой (рис. 8). Декоративные элементы усилили движение фигуры, а отметины передали окрас птицы. На следующем этапе работали с пятном, что позволило расставить акценты: использовались только белый и черный цвета, обладающие в окрасе аиста. Серые и коричневатые оттенки нивелированы (рис. 9). Так был создан эскиз для последующего воплощения в гобелене.

Итак, стилизация — это процесс изменения образа для усиления его выразительности. Зная специфику материала, в ДПИ можно сохранить схожесть образа с его прототипом, что особенно важно в природных мотивах. Апробация разных приемов стилизации показала, что в эскизе к гобелену предпочтительнее применять гиперболизацию и упрощение. Эти способы позволяют сделать образ более эффективным и ярким, при этом сохранить характерные черты объекта и использовать выразительность материала.

1. Дмуховский В. В., Полинская И. Н. Приемы стилизации природных форм // Наука и образование: векторы развития : материалы Междунар.науч.-практ. конф. — Чебоксары : Экспертно-методический центр, 2020. — С. 84–89.

2. Домашний гусь // Shutterstock : [сайт]. — URL: <https://www.shutterstock.com/ru/search/anser-isolated> (дата обращения: 01.11.2024).

3. Иллюстрации цветов // Pinterest : [сайт]. — URL: <https://ru.pinterest.com/pin/9851692928607166> (дата обращения: 01.11.2024).

4. Ланицикова Г. А., Левченко М. И. Особенности этапов стилизации фигуры человека в монументально-декоративной композиции (формообразовании) // Актуальные вопросы монументального искусства : сб. науч. тр. / под ред. Д. О. Антипиной. — СПб. : С.-Петербург. гос. ун-т промышл. технол. и дизайна, 2019. — С. 109–117.

5. Печать линогравюр // Pinterest : [сайт]. — URL: <https://ru.pinterest.com/pin/985231163491328/> (дата обращения: 01.11.2024).

6. Раскрашенные палочки // Pinterest : [сайт]. — URL: <https://ru.pinterest.com/pin/815855288812760677> (дата обращения: 01.11.2024).

7. Тарелка // Pinterest : [сайт]. — URL: <https://au.pinterest.com/pin/128704501844891316> (дата обращения: 01.11.2024).

8. Черный аист летит... Фотолюбитель Aivanovich Aivanovich. Фото животных // Rasfokus : [сайт]. — URL: <http://rasfokus.ru/photos/tp/aivanovich/new/photo4197721.html> (дата обращения: 01.11.2024).

9. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 110 с.