

УДК 372.874

**Д. Д. Радькова,**

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: доц. С. Г. Костикова

## Последовательность выполнения живописного тематического натюрморта в художественной школе

**Аннотация.** В статье описана последовательность выполнения тематического живописного натюрморта в художественной школе. Поднят вопрос о важности изучения этой темы в дополнительном художественном образовании. Также затронуты основные проблемы поэтапного решения натюрморта.

**Ключевые слова:** тематический натюрморт, этапы, композиция, живопись, дополнительное образование.

**А**ктуальность статьи обусловлена основополагающей ролью натюрморта в изучении изобразительного искусства. В сфере дополнительного образования с помощью натюрморта ученик осваивает азбуку выразительной грамотности, начиная знакомство с простых постановок из трех предметов, заканчивая сложными многофигурными композициями.

Через натюрморт ученик овладевает основными знаниями и навыками художественной живописи. Немаловажную роль играет тематический натюрморт, который объединен одной темой или сюжетом. Его изучение является важным этапом в художественном образовании, который способствует всестороннему развитию художественных навыков и творческого потенциала учащихся.

Кроме этого, через композицию ученик углубляет свои знания о цвете и форме, изучает историю искусства и разных стилей живописи, работает над умением передачи темы и, самое главное, готовится к более сложным жанрам живописи (историческая живопись, жанровая живопись или портрет).

Работа над живописным тематическим натюрмортом учит анализу и развивает в учащихся дисциплину. Прежде чем приступать к работе, любую натуру необходимо проанализировать, изучить ее. Для решения этой проблемы следует вести анализ вдумчиво и терпеливо.

Методическая основа преподавания является важным инструментом передачи знаний ученикам. Работу над натюрмортом важно вести последовательно, уделяя каждому этапу большое внимание [2, с. 75]. Преподаватель должен объяснить очередность действий и проконтролировать их выполне-

ние со стороны учеников, поскольку этапы обеспечивают системный подход к созданию натюрморта, что способствует достижению наилучшего результата. Нарушение последовательности работы над постановкой может привести к проблемам на последующих этапах и снижению качества конечного результата [3].

Перед тем как начать работу над тематическим натюрмортом, следует разработать идею и концепцию. Начать нужно с выбора темы, определения центральной идеи. Темы могут быть совершенно разнообразными. Рассмотрим тему «В мастерской у художника», которая наиболее интересна ученикам как тема будущей профессии.

Первый этап — это поиск вдохновения и сбор материала как визуального, так и эмоционального. После разрабатывается концепция. Здесь необходимо поставить задачу: создать несколько вариантов набросков, предварительных схематичных эскизов, изображающих композицию и предметы, входящие в натюрморт. Следует определить главные характерные особенности мастерской, что именно будет там находиться, а также продумать, какие композиционные средства будут применяться в последующей работе, затем выполнить эскиз постановки (рис. 1, 2).

После идеи нужно выбрать наиболее выразительный композиционный вариант и уточнить его. Здесь необходимо поставить задачу: определить расположение предметов в композиции, учитывая их форму, цвет, текстуру и освещение. Использовать правила композиции (правило третьей, золотого сечения, диагоналей и т. д.), чтобы создать гармоничную, уравновешенную и динамичную



Рис. 1. Эскиз (вариант 1). Работа автора

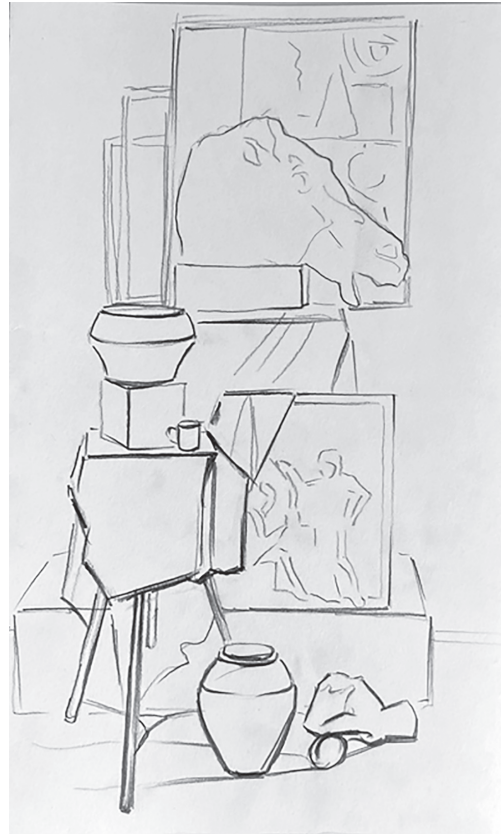


Рис. 2. Эскиз (вариант 2). Работа автора



Рис. 3. Проработка цветовых и тоновых отношений.  
Работа автора



Рис. 4. Итоговая работа автора

композицию. А также определить центр композиции, в данном случае это будет не один предмет, а их связь.

Перед выполнением в цвете следует тонально разобрать постановку, чтобы не допустить ошибок при дальнейшей работе. Нужно определиться со светом. Свет на натюрморт падает справа налево, так как боковое освещение наиболее выразительно подчеркивает объем и рельеф гипса и других предметов.

После выбора материала переходят к живописному процессу. Есть два варианта, как можно начать работу: лессировочным слоем решить первый этап, избавляясь от белых участков листа, либо брать сразу цвет нужного оттенка, накладывая мазки так, чтобы прорабатывать несколько плоскостей, например, предмета и драпировки, сразу сравнивая отношения, но не уходя в детализацию, отдавая предпочтение локальному цвету (рис. 3). Следующий этап — это проработка цветовых отношений. Здесь нужно обратить внимание на переходы от светлого к темному, от холодных тонов к теплым. А также следует учитывать цветовую гармонию, контраст и соотношение цветов в композиции. На второй стадии работы уточняем

силу тона каждого предмета, сравнивая их между собой. Для этого необходимо сопоставить на предметах не только тени с тенями, полутона с полутонами, но и светлые места предметов, а также собственные и падающие тени [1, с. 197]. После этого нужно переходить к детализации и обобщению: проработать детали предметов и фонового пространства, придавая им объем, текстуру и глубину, обобщить слишком дробные участки, согласовать главное и второстепенное (рис. 4).

Без изучения натюрморта сложно представить процесс обучения изобразительному искусству в дополнительном образовании. Предложенный порядок написания тематического натюрморта должен давать положительный эффект в системе дополнительного художественного образования на основе предпрофессиональной программы «Живопись». Поэтапный подход к созданию тематического натюрморта позволяет системно и эффективно реализовать свою идею, создавая гармоничную и выразительную композицию. Важно понимать, что поэтапность — это не строгие правила, а рекомендации, которые могут модифицироваться в зависимости от стиля, техники и особенностей конкретной работы.

1. *Аристид Д.* Уроки классического рисунка. Техники и приемы из художественной мастерской / Джульетта Аристид ; пер. Е. Петровой. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 208 с.
2. *Кирицел Ю. М.* Рисунок и живопись : учеб. пособие. — 6-е изд., стер. — М. : Высш. шк., 2005. — 272 с.
3. *Пенова В. П.* Рисуем натюрморт. — Харьков : Клуб Семейного Досуга ; Белгород : Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2011. — 96 с.