

УДК 378.147:76(476)

А. Ю. Ерёмченко,

художественно-графический факультет,

Витебский государственный университет им. П. М. Машерова,
Беларусь

Научный руководитель: канд. искусствоведения, доц. М. Л. Цыбульский

Особенности преподавания современной белорусской графики студентам художественных специальностей

Аннотация. В данной статье анализируются современные тенденции в белорусском графическом искусстве, новые технологии и методы работы в данной области, а также особенности преподавания графики студентам художественных специальностей.

Ключевые слова: графика, преподавание, тенденции, синтез, стилистика.

Современная белорусская графика отличается своей оригинальностью, отражает дух времени, социокультурные процессы, политические события и личные переживания художников. Важно, чтобы студенты, занимающиеся графикой, понимали необходимость изучения тенденций ее развития и на основе своих выводов и наблюдений создавали собственные работы.*

Современная белорусская графика как явление в искусстве крайне разнообразна. Широкий ряд тем в своих работах освещают известные белорусские художники-графики: Роман Сустов, Федор Шурмелев, Всеволод Швайба, Юрий Яковенко и др. В произведениях данных авторов свое отражение обретают явления из окружающей реальности или внутренний диалог художника. Довольно часто наибольшей выразительностью и глубиной обладают работы, которые связаны непосредственно с внутренним миром художника. Являясь частью мирового искусства, современная белорусская графика имеет много общих черт с графическими произведениями других стран, но также не лишена уникальных свойств.

Цель данной статьи — анализ основных тенденций развития современной белорусской графики в рамках преподавания специальных художественных дисциплин.

На художественно-графическом факультете ВГУ имени П. М. Машерова изучение графического искусства проходит в рамках проведения учебных дисциплин «Графика» и «Техники графики». В процессе ознакомления студентов с современными тенденциями графики следует отметить, что в первое десятилетие XXI в. в белорусском искусстве наметилось стремление к освоению этничес-

ких традиций, их актуализации, что свойственно этнофутуризму — новому стилю европейской культуры, порожденному постмодернистской ситуацией.

Этнофутуризм (в белорусском искусствоведении — этноарт) — тип мировоззрения, сформировавшийся в результате синтеза национального мирового опыта, архаичного миропонимания и постмодернистской эстетики [3].

В современной белорусской графике можно выделить два принципиально разных вектора в развитии этого вида искусства:

- обращение к традиционности сюжета, определенность тем и мотивов;

- ассоциативность художественного мышления, ритуализация и мифологизация искусства. Для данной тенденции характерным является обращение не к мифологическому или фольклорному сюжету, а изначальный архаичный миф как особое миротворчество и мироощущение первобытного человека [2].

Значительный вклад в развитие графики вносят учреждения образования, на базе которых происходит формирование будущих художников-графиков. Белорусская Государственная Академия Искусств, Витебский государственный университет имени П. М. Машерова, Гимназия-колледж искусств имени И. О. Ахремчика, Минский государственный художественный колледж имени Алексея Константиновича Глебова — эти учреждения образования стали альма-матер для многих ныне известных белорусских графиков, среди которых можно выделить Юрия Яковенко, Павла Татарникова, Романа Сустова, Андрея Ярошевича, Тамару Шелест, Федора Шурмелева и др.

В произведениях перечисленных авторов можно увидеть широкий спектр стилей и тем, разнообразие техник и композиционных решений. Художники нередко обращаются к национальным мотивам, античной мифологии, историческим темам или к философским категориям. Довольно часто можно увидеть примеры уникального синтеза, в котором объединяются античная мифология и идеи информационного общества, элементы поп-культуры с древними народными белорусскими традициями. Значительная часть выставок, которые организуют сегодня белорусские музеи, включает в себя графические произведения. Среди них, например, «Осенний салон», который проходит в Минске во Дворце искусств. Белорусский союз художников также организует выставки, которые состоят исключительно из графических произведений (Выставка белорусской станковой и книжной графики (2023), Республиканская выставка графики «PHOLYRHONY. Сучасная беларуская графіка» Брест), Terra Graphica (Минск) [1].

Если говорить о тенденциях развития современной белорусской графики, такие выставки, как Terra Graphica, позволяют отчетливо проследить основные направления этого вида искусства. Помимо этого, при сравнении представленных в экспозиции работ отечественных авторов с произведениями зарубежных графиков можно обозначить характерные национальные черты в творчестве художников.

В белорусской современной графике можно выделить несколько основных тенденций развития:

– эксперименты с техниками и материалами, аппликативность формы: художники все чаще обращаются к нетрадиционным методам создания графических работ, используя, например, различные виды эстампа, комбинируя различные техники печати, монотипию, коллажи и другие приемы

(Т. Радивилко, Р. Сустров, Е. Неделько, Е. Лось, Т. Сиплевич);

– индивидуализм и авторская концепция: современный мир требует от художника максимальной узнаваемости помимо владения изобразительной грамотой;

– социальная направленность: многие художники используют графику как средство для выражения своих социальных позиций и взглядов, обращая внимание на актуальные проблемы общества (В. Слаук, Р. Сустров, О. Крупенкова, С. Баленок, В. Вишневецкий);

– эксперименты с видами искусства: границы между графикой, живописью, скульптурой и другими видами искусства становятся всё более размытыми, что способствует появлению новых, нестандартных форм искусства (Д. Романюк, И. Гордиенок, П. Татарников, Е. Лось, В. Слаук);

– цифровая трансформация: в современном обществе ни один жанр искусства не избежал внедрения компьютерных технологий, поэтому современные художники стараются применять их, получая новые средства выразительности.

В заключение следует отметить, что современное общество предоставляет художнику огромное количество информации. Графика, будучи самым универсальным жанром изобразительного искусства, позволяет художнику реагировать на данную информацию. Развивающаяся современная белорусская графика имеет как общие, так и частные тенденции развития в сравнении с мировым искусством. Этим объясняется разнообразие стилистических средств, сюжетов и образов. Педагогу, преподающему графику и связанные с ней специальные дисциплины, необходимо быть в курсе тенденций развития данного вида искусства, чтобы студенты не потеряли интереса к графике и продолжили заниматься ей и после завершения обучения в вузе.

1. Кенигсберг Е. Я., Борозна М. Г. Современное искусство Беларуси конца XX — начала XXI века: панорама проектов и авторских поисков. — Минск : Беларусь, 2020. — 303 с.

2. Прохорцева Т. О. Современная белорусская графика и этнические традиции: к вопросу поиска национального стиля : [сайт]. — URL: <http://repository.buk.by/bitstream/handle/123456789/2077/SOVREMENNAYA%20BELO-RUSSKAYA%20GRAFIKA.pdf?sequence=1> (дата обращения: 07.11.2024).

3. Шибанов В. Л. Этнофутуризм или постмодернизм? // Вестн. Удмурт. ун-та. — 2005. — № 12. — С. 31–37.