

УДК 378.14

Ю. К. Багмут,

Институт искусств,

Новосибирский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. К. А. Кравченко

Основные компоненты образных графических представлений на занятиях по иллюстративной графике

Аннотация. В статье представлены основные компоненты образных графических представлений на занятиях по композиции в ДШИ с использованием иллюстративной графики. Правильный анализ предмета играет важную роль в формировании художественного образа, передаваемого через иллюстративную графику, где характерной чертой любого художественного образа будут композиционная целостность, насыщенность и завершенность. Освоение базовых знаний по композиции имеет большое значение для развития графических навыков через использование таких выразительных средств графики, как линия, пятно, штрих.

Ключевые слова: образ, графика, восприятие, иллюстрация, изобразительная грамота.

В большинстве книг по изобразительной грамоте собраны различные методики развития образного представления о рисунке, живописи, но редко где можно встретить научные труды о развитии образных графических представлений на занятиях по композиции с использованием иллюстративной графики. Учебные задания с использованием иллюстративной графики могут быть реализованы на занятиях по композиции и цветоведению.

Процесс формирования художественного образа совпадает с направлением развития познания, что и обуславливает внутреннее качественное своеобразие художественного образа, единство эмоциональных и рациональных начал в его становлении. Вполне очевидно, что методическое исследование особенностей его формирования на занятиях по рисунку позволит найти неиспользованные резервы развития творческих способностей студентов [2].

Первое, о чем нужно задумываться, — это формирование образного графического представления как процесса познания [3]. Образ как отражение и форма действительности, выраженная через графическую форму, может говорить через обращение к зрителю посредством использования узнаваемых форм. Любое познание предмета выражается через восприятие, умение передать основную идею через форму, цвет и даже ассоциацию.

Важную роль для развития образного восприятия играет насмотренность. Чем больше учащийся знает и понимает, тем выразительнее и богаче будет образное представление. В представлении отражается прежде всего объективная действи-

тельность. Но поскольку представление формируется на основе ощущений и восприятия, в представлении проявляются черты, свойственные как чувственному познанию, так и абстрактному мышлению. Это обуславливает своеобразную наглядность представления [2].

Для развития образных графических представлений у учащихся необходимо ставить перед ними задачи, требующие образно-направленного представления [1]. На занятиях по композиции учащийся должен знать как наглядные, так и эмоциональные аспекты заданной темы. Изображение героя на определенную тему способствует размышлениям учащихся в узко заданном направлении, позволяет ставить им перед собой задачи определенного характера и выполнять работу, наполняя ее богатым эмоциональным содержанием.

Также образно-художественное решение требует эстетического восприятия, понимания особенностей окружающей действительности, анализа уже имеющихся произведений изобразительного искусства. Чем больше насмотренность учащегося, тем выше будет вариативность его видения одного и того же образа в произведении. Можно отметить, что роль в насмотренности играет не только психологическое восприятие, но и эстетическая оценка произведения. Эстетический вкус как оценка насмотренности может быть и конкретно чувственным представлением об эстетическом идеале, и переработкой впечатлений, которые учащийся хочет видеть по итогу своей работы. По одному описанию можно будет составить несколько

зарисовок, разработать варианты деталей, отличающихся от других.

Данную тему можно раскрыть через зарисовки вариантов внешнего вида героя и его окружения и с помощью формы выразить эмоциональную роль внешности в произведении. Выполнение кратковременных зарисовок дает учащемуся вариации для размышления и сбора итогового образа для иллюстрирования.

Создание иллюстрации — кропотливая работа, требующая последовательности выполне-

ния, соблюдения правил и законов, технических навыков выполнения. Творческие задачи требуют развития вышеперечисленных черт, способствующих появлению мотивации, что в дальнейшем перейдет в самостоятельную деятельность.

Образное графическое восприятие в рамках урока по композиции с использованием иллюстративной графики способствует повышению профессионального уровня учащегося, поэтому требует глубокого дальнейшего изучения.

1. *Игнатъев Е. И.* Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. — М. : Просвещение, 1968. — 129 с.

2. *Медведев Л. Г.* Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. — М. : Просвещение, 1986. — 159 с.

3. *Мигунов А. С.* Художественный образ. Эстетический анализ. — М. : Просвещение, 1980. — 203 с.