

УДК 378.147

**Н. С. Сердюкова,**

институт искусств,

Новосибирский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. К. А. Кравченко

## Основные компоненты образного восприятия в рисунке натюрморта

**Аннотация.** В статье представлен комплекс основных компонентов, составляющих структуру образного восприятия натурной постановки на занятиях академическим рисунком у студентов первого курса художественных факультетов педагогических вузов. Автор выделяет следующие составляющие: целенаправленное восприятие, освоение системы знаний, умений и навыков изобразительной грамоты, понимание выразительных средств рисунка (линия, пятно, тон, штрих, точка), формирование замысла рисунка.

**Ключевые слова:** академический рисунок, образное восприятие, студенты, натурная постановка, образ.

**В** современной системе художественного образования большая часть научных трудов посвящена обучению изобразительной грамоте, однако вопрос — как учить студентов творческому образному решению учебных работ — так и остается открытым. В академическом рисунке одной из малоизученных тем остается формирование и развитие у студентов образного восприятия, а также выявление структурных компонентов данного процесса.

Первое, с чего начинается любой рисунок с натуры, — это овладение студентами целенаправленным восприятием. «Изображая натуру, художник делает ее объектом своего познания и создает образ этого объекта» [1, с. 171].

В процессе запечатления натуры студент должен научиться охватывать постановку целиком, не акцентируясь на деталях, а также производить особый отбор информации, извлекая из нее теоретические знания и элементы, влияющие на создание образа.

Основополагающим в академическом рисунке является овладение системой знаний правил и законов рисунка и композиции, а также освоение навыков и умений применять эти знания на практике. В академическом рисунке студентам важно научиться адекватно передавать линейную и воздушную перспективу, закон уровней, тоновой масштаб, закон целостности и т. д.

Кроме того, студенты должны уверенно использовать в своем рисунке все выразительные средства: линию, пятно, тон, штрих, точку — и четко понимать, как и для чего их нужно использовать. Нередко в студенческих рисунках можно

встретить однообразную проволочную линию, однотонность работы, штрих не по форме или же штрих, подчеркивающий фактуру, которая не подразумевалась в натюрморте.

Студенты в рамках академического рисунка чаще всего стараются решать только учебные задачи, не видя перед собой образ и возможности его создания на плоскости листа. Тогда как именно образное восприятие натурной постановки позволяет не только придать рисунку больше выразительности, но и отвечает за создание грамотного изобразительного образа. «Так, воспринимая простейший натюрморт для рисования, состоящий, например, из крынки и яблока, рисующий видит не только характерные особенности данной крынки и данного яблока, но он одновременно мысленно сопоставляет складывающийся образ постановки с известными ему подобными предметами, отраженными в произведениях изобразительного искусства» [2, с. 48].

Для создания условий развития образного восприятия перед студентами необходимо ставить новые эмоционально-творческие задачи — на основе натурной постановки сформировать и реализовать замысел натюрморта. Замысел работы начинает осознаваться студентами в обучении композиции, а на занятиях по академическому рисунку, как правило, замысел рисунка носит интуитивно-эмпирический характер. Одни из самых распространенных ошибок студентов — это неудачный выбор ракурса, отсутствие в рисунке композиционного центра, неверное использование контраста, излишняя экспрессивность штриха, отсутствие

гармоничного ритма пятен и т. п. Данную проблему можно решить с помощью применения кратковременных упражнений — фор-эскизов натурной постановки на выявление образной выразительности натюрморта. В зависимости от возможностей материала, педагогической установки, теоретической и практической подготовки и сформированности студента как художника, одну и ту же постановку

можно интерпретировать множество раз. Это является потенциалом для развития образного восприятия студентов.

Образное восприятие в рамках академического рисунка способствует повышению профессионального уровня студентов художественных факультетов и поэтому требует глубокого дальнейшего изучения.

1. *Кравченко К. А., Шаляпин О. В.* Рисунок как форма художественно-образного познания // *Философия образования*. — 2016. — № 3 (66). — С. 169–175.

2. *Медведев Л. Г.* Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. — М. : Просвещение, 1986. — 159 с.