

УДК 37.031:701

**В. С. Дмитриевцова,**художественно-графический факультет,  
Кубанский государственный университет, Краснодар  
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. В. И. Денисенко

## Методическое обоснование создания серии портретов героев СВО на Украине как результат сотворческой работы с наставником

*Аннотация.* Описывается методика выполнения портретов героев специальной военной операции на Украине, а также затрагивается тема сотворческой деятельности ученика и наставника. Адресуется педагогам системы дополнительного художественного образования, студентам художественно-графических факультетов и всем, кто интересуется данной темой.

*Ключевые слова:* серия портретов, методика выполнения живописного портрета, патриотизм в современное время, сотворческая работа.

**В**ыполнение выпускной квалификационной работы (ВКР) по живописи — самый важный завершающий этап в процессе специально-профессиональной подготовки будущего художника-педагога. Идея написания серии портретов героев специальной военной операции (СВО) возникла в период совместной творческой пленэрной практики. В это время наряду с выполнением этюдов окрестностей Горячего Ключа с большим воодушевлением был написан местный памятник героям Гражданской и Великой Отечественной войны. В преддверии 80-летия Великой Победы была выбрана самая актуальная, на наш взгляд, тема ВКР, направленная на увековечивание ребят, отдавших свои жизни за нашу Родину на полях сражений в ходе СВО.

Тема СВО на Украине, к сожалению, еще не нашла должного распространения на художественно-графических факультетах педагогических вузов. Отсутствие методических разработок по данному направлению определило основное противоречие нашего исследования. Исходя из этого, сформировалось название темы «Серия портретов «Герои СВО»».

Предполагается, что описание теоретического и методического обоснования создания серии портретов героев СВО на Украине будет не только помогать другим определиться с алгоритмом действий, но и будет способствовать патриотическому воспитанию нашей молодежи. Обращение к образам солдат, отдавших свои жизни за нас, будет способствовать ее духовно-нравственному взрослению. Это, в свою очередь, позволит поднять на новый уровень формирование гражданской пози-

ции и патриотизма, развитие уважения к истории и культуре своей Родины, как этого требуют государственные документы. Именно об этом писал президент Российской Федерации Владимир Путин 21 мая 2020 г., представляя в Государственной Думе законопроект о дополнениях к закону об образовании в Российской Федерации [3].

Всё вышеуказанное определяет актуальность проблемы методического обоснования серии портретов героев СВО на Украине. В рамках научного исследования была поставлена цель: актуализировать тему патриотизма в дипломных работах студентов и разработать методику выполнения серии портретов участников СВО на Украине.

Основные задачи исследования: изучение исторических фактов написания портретов героев Великой Отечественной войны; сбор иконографического материала на основе фотографий и воспоминаний коллег, родственников; выполнение подготовительных эскизов, этюдов, работ; описание методики выполнения ВКР в пояснительной записке.

В процессе создания серии портретов героев СВО мы прежде всего руководствовались замечанием Г. В. Беды о том, что художник-портретист должен обладать глубоким пониманием изображаемого персонажа, выделять наиболее существенные черты его лица для создания правдивого образа [1]. Он формируется из значимых качеств, символизирующих народную борьбу с врагом, таких как мужество, отвага, трудолюбие и преданность Родине [2].

Для методически верной работы мы собрали обширный материал, обращаясь к руководству

Кубанского казачьего войска, к директору музея в г. Тихорецке, родственникам, которые предоставили нам информацию о погибших воинах: лейтенанте Дмитрие Готовце и солдате Сергее Копейкине. Для поиска информации о добровольце Сергее Чернове использовали интернет-ресурсы, а также связались с его коллегами из Министерства спорта Кубани.

На основании иконографического материала были выполнены композиционные цветные эскизы, найдено колористическое решение, сделаны картоны в натуральную величину. Далее по собранному материалу выполнили серию портретов героев СВО и применили их на педагогической практике, специально проводя урок мужества в художественной школе им. Филиппова.

Юным творцам, помимо вступительного слова, были показаны выполненные нами портреты, участвовавшие в различных выставках, а также композиция «Памятный обелиск в Горячем Ключе». В дополнение к этому мы подготовили презентацию с референсами известных художников и лучшими рисунками учащихся художественных школ.

Эта тема вызвала большой интерес у всех. Ребята начали делиться воспоминаниями о своих бабушках и дедушках, участвовавших в Великой Отечественной войне. В процессе занятия велась не только групповая работа, но и индивидуальная. Каждый советовался по проблемным вопросам, которые возникали в ходе выполнения творческого задания.

Отмечено, что в процессе создания портретов учащиеся с оживлением беседовали друг с другом, делились впечатлениями о родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне. Это говорит о том, что их захватила тема патриотизма, мужества и храбрости русских воинов.

Таким образом, тематика специальной военной операции на Украине, направленной на защиту русского народа, является крайне сложной и многогранной. Она требует значительных психологических усилий не только от педагога, но и обучающихся, их сосредоточенности, дисциплины и ответственности. Методика создания портретов героев СВО, которая была подробно описана в пояснительной записке с визуальными примерами каждого этапа работы, была также применена и другими студентами-выпускниками [2].

В результате проведения научного исследования разработана методика сбора материалов и создания живописных портретов героев СВО. Это позволяет утверждать, что цель нашей работы была достигнута: собранные материалы и методы работы могут эффективно использоваться другими студентами, которые выберут эту важную тему для своих выпускных квалификационных работ. Весь иллюстративный материал был задействован в мероприятиях, посвященных военно-патриотическому воспитанию учащихся и студентов.

Теоретические и методические аспекты данной научной работы можно применять не только в обучении бакалавров, но и в воспитательной деятельности в детских художественных школах, школах искусств и общеобразовательных учреждениях.

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с.

2. Денисенко В. И., Дмитриевцова В. С. Методический аспект создания портретов героев СВО на Украине // История, теория и методика художественного образования и воспитания: материалы Международной научно-практической конференции / отв. редактор В. И. Денисенко. — Краснодар : Кубан. гос. ун-т, 2024. — 368 с.

3. Президент России подписал закон об укреплении воспитания в системе образования // Минпросвещения России : [сайт]. — URL: <https://edu.gov.ru/press/2758/odobreny-svyazannye-s-vozpitaniem-izmeneniya-v-zakon-ob-obrazovanii-v-rossiyskoy-federacii?ysclid=lv43zy6irg461706257> (дата обращения: 12.10.2024).