

УДК 373.3

А. А. Коваленко,художественно-графический факультет,
Московский педагогический государственный университет
Научный руководитель: д-р пед. наук, проф. С. Е. Игнатьев

Методические особенности формирования основ композиционного мышления у младших школьников на уроках тематического рисования с помощью цифровых технологий и инновационных средств обучения

Аннотация. В статье рассматриваются методические особенности формирования основ композиционного мышления у детей младшего школьного возраста на уроках тематического рисования на примере создания цифровой аппликации по мотивам сказки «Колобок». Благодаря использованию учителем smart-доски как инновационного средства обучения и цифровой технологии ученики начальной школы лучше воспринимают учебный материал и развивают творческое мышление и воображение, наглядно объясняются законы и правила композиции ученикам, что в целом способствует созданию ими целостного художественного образа. Статья предназначена для студентов педагогических вузов художественной направленности и учителей изобразительного искусства начальной школы.

Ключевые слова: композиционное мышление, художественное образование, тематическое рисование, цифровая аппликация, иллюстрация.

В современном образовательном процессе актуальной является проблема развития творческих способностей у детей. Чтобы сформировать творческое воображение, образное мышление и композиционные способности у младших школьников, их необходимо вовлечь в интересное изобразительное творчество. Наиболее популярные виды занятий в этом возрасте включают тематическое рисование, иллюстрацию, лепку и аппликацию. Многие учителя разрабатывают уроки, используя инновационные технологии и средства обучения, что делает изучаемый материал более наглядным и увлекательным.

Рассмотрим, как цифровые технологии и инструменты могут быть использованы на уроках тематического рисования для формирования основ композиционного мышления у младших школьников.

Советский ученый, доктор педагогических наук, профессор Н. Н. Ростовцев, основатель научно-методической школы реалистического искусства, писал: «Тематическое рисование дает учащимся возможность приобрести умение передавать свои мысли и представления средствами изобразительного искусства, т. е. учит их пользоваться

рисунком как графическим языком, языком художественных образов» [4, с.108].

Обращаясь к трудам по теории и методике обучения тематической композиции еще одного советского и российского ученого, педагога, многие годы проработавшего на художественно-графическом факультете МПГУ, художника Е. В. Шорохова, мы узнаем, что «обучение созданию композиций, т. е. произведений искусства, включает, естественно, и вопросы творчества, техники, мастерства и познания» [5, с. 63]. Параллельно с освоением техник рисования, начиная с младшего возраста, происходит знакомство детей с правилами композиции, которая выступает организационной основой всех элементов в рисунке, за счет чего в изображении присутствует целостность, гармония и выразительность. Об этом пишут и авторы учебника «Искусство. Изобразительное искусство» С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина: «Каждая деталь композиции должна дополнять главное, помогать раскрывать, развивать замысел и вместе с тем не отвлекать внимание от композиционного центра» [3, с. 145]. Таким образом, для младших школьников восприятие и понимание базовых правил композиционного построения

главных и второстепенных объектов изображения в картинной плоскости, развитие чувства цвета и тона являются основополагающими в тематическом рисовании.

Рассмотрим формирование основ композиционного мышления у младших школьников на примере иллюстрирования русских народных сказок, как рекомендует автор методического пособия по изобразительному искусству к 3-му классу Н. А. Долгоаршинных, отмечая, что «... эмоциональное переживание литературного произведения, придумывание сказочных персонажей, очеловечивание животных делают занятия иллюстрацией особенно увлекательными» [1, с. 6]. В процессе обучения рисованию на различные темы важно сохранять эмоциональность, интересы и возможности школьников, применяя методику реалистического рисования. Полезно интегрировать современные инновационные технологии и средства обучения, которые будут интересны и привлекательны для младших школьников.

Цифровые технологии изменили подход к обучению, предоставив новые инструменты и ресурсы. Доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования В. С. Кузин обозначил: «Неслучайно в начальных классах широко используется наглядность...» [2, с. 169], например, наглядные пособия, педагогический рисунок и др., которые помогают ученикам лучше понимать и применять новое правило в художественной работе. Интересным и наглядным уроком рисования на тему иллюстрации позволяет сделать применение цифровой аппликации.

Цифровая аппликация — это метод, при котором учитель вместе с классом на смарт-доске конструирует из отдельных фигур изображение, объясняя законы, правила и приемы композиции. Данный подход моментально включает детей в процесс обучения, так как имеет элемент игры,

подбора необходимых условий для достижения красивого и оригинального изображения.

Разработанный методический урок по цифровой аппликации был апробирован в 3 классе общеобразовательной школы № 548 г. Москвы. В основу занятий была положена сказка «Колобок». Урок строился на примере просмотра на смарт-доске иллюстраций Е. М. Рачёва к сказке «Колобок», что позволило продемонстрировать учащимся прекрасные образцы рисования животных и способствовало накоплению новых знаний и умений по жанру иллюстрации.

Использование смарт-доски позволило наглядно менять масштаб и расположение, количество фигур, подбирать фон изображения, тон и цвет фигур. После совместного создания цифровых приложений ученики выполнили несколько графических эскизов и по одному из них бумажную цветную аппликацию. Анализ работ по критериям относительно констатирующего задания на тему «Человек, дерево, дом» показал, что качество работ детей улучшилось: объекты композиции стали располагаться лучше, соблюдается масштаб фигур, сюжет сказки передан грамотно, умение выделять основные фигуры композиции цветом и тоном развилось. Это говорит о росте творческого потенциала и формировании основ композиционного мышления.

Таким образом, использование традиционных и инновационных средств обучения на уроках изобразительного искусства обогащает процесс обучения, формируя у младших школьников интерес к творчеству, мотивацию и основы композиционного мышления. Цифровые технологии и инновационные средства обучения можно адаптировать к любому уроку тематического рисования с учетом эргономических требований к цифровым ресурсам и требованиям СанПиН под индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

1. Долгоаршинных Н. В. Изобразительное искусство. 3 класс: методическое пособие к учебнику В. С. Кузина и др. — 2-е изд., перераб. — М. : Дрофа, 2017. — 93 с.

2. Кузин В. С. Психология : учеб. для худож. училищ. — М. : Высш. школа, 1974. — 279 с.

3. Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. : учебник : в 2 ч. Ч. 1. — 7-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 156 с.

4. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М. : АГАР, 2014. — 242 с.

5. Шорохов Е. В. Основы композиции : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2109 «Черчение, рисование и труд». — М. : Просвещение, 1979. — 303 с.