

УДК 7.026.2

А. А. Уласевич,художественно-графический факультет,
Московский педагогический государственный университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. В. А. Ваняев

Копирование произведений старых мастеров как элемент целесообразности при изучении алгоритма технологии масляной живописи по программе СПО специальности «Живопись (по видам)»

Аннотация. В статье автор рассматривает копирование как одно из важнейших направлений в среднем профессиональном образовании, на примере копирования фламандских художников определяет технологию последовательного выполнения копии масляной живописи.

Ключевые слова: копирование образцов, фламандская технология живописи, фламандский метод, художники Голландии, среднее профессиональное образование.

Копирование как составляющий элемент образовательного процесса в сфере искусства имеет давнюю историческую традицию. Если рассматривать эпохально, то с начала развития культуры древних цивилизаций (эллинической, римской и прочих) копирование всегда имело место при обучении начинающих подмастеров разных профилей искусства как необходимый фактор их познавательной деятельности. Они изучали опыт предыдущих мастеров, перенимая манеру, технику, пытаясь соблюдать и основополагающие технологии ремесла художника.

Каждая эпоха, способствующая развитию изобразительных искусств, включала в себя копирование — один из главных элементов обучения живописи. В эпоху Возрождения начинающие художники Микеланджело и Леонардо да Винчи копировали своих предшественников Мазаччо и Джотто, фрески которых дожили до наших дней и поражают своим живописным колоритом и изяществом. Точно так же художники Фландрии, Франции, Англии приезжали в Италию учиться и копировать произведения художников эпохи Возрождения. Можно много перечислять великодушных, мастеровитых и даровитых художников — все сводится к копированию, как основному элементу постижения таинств живописи и рисунка [1, с. 13].

Современность диктует свои условия и в жизни, и в образовании, что наглядно демонстрирует динамически развивающееся программное худо-

женственное образование. Коллектив молодых педагогов Московского техникума креативных индустрий им. Л. Б. Красина включил копирование в комплексную систему образования для студентов, обучающихся по дисциплине «Живопись (по видам)», где, соблюдая все технологические, специфические технологии процесса, обучающиеся копируют произведения старых мастеров, изучая различные стили и направления живописи, начиная с глубокой древности и заканчивая современным искусством. Основным элементом учебно-познавательной деятельности является копирование портретов, что требуется по выполнению программы третьего курса «Живопись (по видам)».

Согласно составленному учебно-методическому плану, были разработаны задания, поставлены задачи, при выполнении которых дети учатся анализировать, сопоставлять все технические, технологические особенности тех произведений, которые они копируют, от детального копирования до создания масштабных композиций.

В рамках тематического плана обучающиеся копировали портреты старых мастеров, в частности Рембрандта (рис. 2), Р. ван дер Вейдена, В. ван ден Валкерта (рис. 1) по технологии фламандской живописи [4, с. 65]. В процессе занятий обучающиеся освоили трехслойный метод живописи голландцев, который начинался с нанесения имприматуры умбристой краской, после чего корпусно с применением монохромных красок подсвечивались световые части, а потом лессировками



Рис. 1. Копия работы
«Мужчина с кольцом»
Вернера ван ден Валкерта,
К. Махаддинова, 18 лет холст,
масло, 50 × 40



Рис. 2. Копия работы
«Автопортрет»
Рембрандта, Архипкина
Влада, 18 лет, холст,
масло, 50 × 40

произведение доводилось до живописного состояния с уточнением живописных деталей [2, с. 76].

Задачи данных упражнений:

1. Постичь технологию старых мастеров — трехслойный метод ведения работы.

2. Соблюсти все живописные особенности произведения.

3. Освоить техническую особенность ведения работы старого мастера.

4. Уметь определять кинетическую специфику мазковой живописи и гладко-лессировочной.

5. Применять метод масштабной сетки при переводе копируемого изображения.

6. Изучить первичную собранность холста для работы (натяжка, проклейка, нанесение имприматуры) [3, с. 28].

Весь процесс, определенный задачи, дает возможность начинающим художникам приобщаться к древним истокам ремесла, соблюдать все технологические особенности живописи и выходить на новый образовательно-познавательный уровень, который основывается на соблюдении копировальной школы.

В нашем случае такие учебные задания помогают студентам в последующем применять данную технологию при выполнении портретов с натуры на современном уровне. Занятия по копированию на третьем курсе предполагают программно-тематическое обучение в дальнейшем, что способствует расширению творческого диапазона, развитию аналитического мышления, а также продвижению индивидуальной художественной манеры каждого обучающегося.

1. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. — М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1961. — 511 с.

2. Мирхасанов Р. Ф. Ведение масляной живописи: «техника старых мастеров» : учеб. пособие. — М. : Директ-Медиа, 2022. — 224 с.

3. Сланский Б. Техника живописи: Живописные материалы. — М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. — 378 с.

4. Фехнер Е. Ю. Нидерландская живопись XVI века: Очерки из истории западноевроп. искусства. — Л. : Изд-во и тип. Гос. Эрмитажа, 1949. — 164 с.