

УДК 7.071.1

П. В. Бояринцева,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. А. Ш. Амиржанова

История одного шедевра. В. Суриков «Взятие снежного городка»

Аннотация. Статья исследует картину В. И. Сурикова «Взятие снежного городка», акцентируя внимание на народных традициях и личных переживаниях художника. Рассматриваются исторические корни зимнего праздника, штурм городка как символ победы и динамика сцен с всадником и защитниками. Исследуется связь между искусством и человеческими переживаниями через призму внутреннего мира художника, его эмоций и волнений, нашедших отражение в его творчестве.

Ключевые слова: Суриков, взятие снежного городка, народные традиции, личные переживания, зимний праздник, динамика, эмоциональная насыщенность, искусство.

Василий Иванович Суриков (1848–1916) — выдающийся русский живописец, создатель эпических полотен, запечатлевших ключевые моменты российской истории и народной культуры. Одной из его знаковых картин является «Взятие снежного городка». Эта картина, написанная в Красноярске, далеко не так проста, как может показаться на первый взгляд. Несмотря на то что художник называл ее бытовой, в этом произведении скрывается гораздо больше, чем просто зарисовка народных гуляний. За веселым маскарадом и шумной игрой проглядывают глубокие размышления автора о жизни и истории. «Снежный городок» стал поворотным пунктом в его творчестве [2].

Исследование шедевра В. Сурикова «Взятие снежного городка» в контексте российской культурной и художественной традиции позволит выявить социальные и исторические аспекты, отраженные в произведении, что актуально и для современного русского искусства. Кроме того, работа способствует переосмыслению роли Сурикова в развитии отечественной живописи и его воздействия на последующие поколения художников [4]. Для этого следует рассмотреть процесс создания полотна «Взятие снежного городка».

Трагическая потеря жены глубоко потрясла Василия Сурикова, заставив его на время отказаться от живописи и уехать в Сибирь. Однако именно там, вдали от городской суеты, художник нашел в себе силы вернуться к творчеству. По совету брата, он обратился к светлым воспоминаниям детства, создав картину «Взятие снежного городка». Эта работа стала для Сурикова своего рода тера-

пией, позволив ему преодолеть горе и вновь обрести радость жизни. Сибирская природа и народные гуляния вдохновили художника на создание яркого и жизнеутверждающего полотна, в котором он передал свою любовь к жизни и людям.

Суриков, известный своими масштабными историческими полотнами, во «Взятии снежного городка» обратился к более частной теме — народной игре. Он не только изобразил сцену из жизни сибирских казаков, но и передал атмосферу праздника, веселья и единства. Благодаря своей новаторской манере письма художник оживил на холсте старинную русскую игру, сделав ее доступной и понятной каждому зрителю.

Во «Взятии снежного городка» Суриков не просто изобразил сцену из народной жизни, он поделился с нами своими личными воспоминаниями. Художник вспоминал: «Помню, как «городок» брали. Городок снежный. И конь черный прямо на меня... Я его потом в картину вставил. Я много «снежных городков» видел. По обе стороны народ, а посреди снежная стена. Лошадей хворостинами — чей конь первый сквозь снег прорвется» [3, с. 11]. Стремясь к максимальной достоверности, Суриков основательно подготовился к созданию картины. Художник организовал специальную инсценировку игры в сибирском селе Лодейки. Благодаря этому он смог запечатлеть на холсте все детали: выражения лиц участников игры, движение лошадей, текстуру снега. Такой тщательный подход позволил ему создать произведение, которое дышит жизнью и передает атмосферу настоящего народного гуляния.

Рассмотрим детали картины.

1. Городок. Традиционно снежный городок имеет простую конструкцию: стена и ворота. За воротами мог быть спрятан приз, будь то флаг, бочка с водкой или ледяное угощение. Интересно, что эта зимняя забава имеет глубокие исторические корни. Этот обычай, по мнению исследователей, связан с языческими ритуалами. Штурм снежного городка символизировал победу жизни над смертью.

2. Всадник. Изображен момент триумфа: отважный всадник прорывается сквозь оборону и обрушивает ворота. Этот победный момент сопровождался веселым ритуалом: победителя сбрасывали с коня и хорошенько окунали в снег, а затем одаривали вином.

3. Лошадь и всадник на картине Сурикова словно вырываются из глубины полотна, создавая иллюзию стремительного движения прямо на зрителя. Изображение долго не давалось художнику: «...раз пять, — вспоминал А. И. Суриков, — делали городок в своем дворе и звали казака, который, настегивая лошадь, летел на городок» [3, с. 10].

4. Защитники. Защитники отбивались от нападающих всем, что попадалось под руку: снежками, шапками, даже нагайками. Лошадей пугали трещотками и ружьями. Забава часто оборачивалась настоящей битвой, нередко сопровождаемой травмами.

5. Сани-розвальни. Это низкие широкие сани, приспособленные для перевозки как людей, так и грузов.

6. Кошева. Эти теплые сани с плетеным кузовом были популярны на сибирской Масленице. Катание на них, как считают ученые, связано с древними обрядами плодородия.

7. Зритель. Позу зеваки принял Александр Суриков, автор идеи картины.

8. Девушка. Моделью для нарядной девочки в горностаевой пелерине стала племянница художника — Таня Доможилова.

9. Женщина. Дама в пуховом платке на картине Сурикова — Екатерина Рачковская, жена известного красноярского доктора. Она была одной из любимых моделей художника и часто появлялась на его полотнах в различных образах [1].

Личные трагедии часто находят отражение в искусстве. Потеря жены глубоко ранила Сурикова, и это отразилось в его творчестве. Во «Взятии снежного городка» художник, словно ища утешения, обратился к светлым воспоминаниям о народном празднике. Через яркие краски и динамичные сцены он пытался преодолеть личную боль и обрести внутреннюю гармонию.

Таким образом, картина является не просто отображением народной традиции, но и глубокой внутренней рефлексией художника. Анализ работы «Взятие снежного городка» демонстрирует, что творчество Сурикова — это не только отражение внешней реальности, но и глубокое исследование человеческой души. Личные переживания, потрясения и боль часто становятся залогом того, что великие произведения искусства обретают особую глубину и эмоциональную насыщенность.

1. *Безызвестных Е. Ю.* Картина Василия Сурикова «Взятие снежного городка» как явление переходного периода в творчестве художника // Искусство Евразии. — 2018. — № 1 (8). — С. 39–44. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kartinasvasiliya-surikova-vzyatie-snezhnogo-gorodka-kak-yavlenie-perehodnogo-perioda-v-tvorchestve-hudozhnika> (дата обращения: 10.11.2024).

2. Василий Суриков: история жизни художника в картинах // Культура.РФ : [сайт]. — URL: <https://www.culture.ru/s/surikov/> (дата обращения: 06.11.2024).

3. 50 кратких биографий мастеров русского искусства. — Л. : Аврора, 1970. — 304 с.

4. 50 художников. Шедевры русской живописи. Суриков // Шедевры русской живописи: еженедельное издание. — М. : Де Агостини, 2010. — № 8. — 31 с.