

УДК 378.14

В. В. Ханенко,художественно-графический факультет,
Кубанский государственный университет, Краснодар
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. В. И. Денисенко

Формирование готовности студентов художественно-графического факультета к проведению дистанционных уроков по основам изобразительной деятельности

Аннотация. В статье рассматривается возможность внедрения методики организации дистанционного урока по изобразительной деятельности в программу подготовки студентов художественно-графического факультета.

Ключевые слова: дистанционное образование, дистанционный урок, изобразительное искусство, художественно-графический факультет (ХГФ), методика.

Традиционное обучение основам изобразительного искусства (ИЗО) наиболее эффективно, если процесс усвоения практических умений и навыков учащимися подкреплен теоретической подготовкой, эффективной методикой, то есть строгим соблюдением последовательности, выполнением задач, поставленных на каждом этапе и постоянным анализом изображаемых объектов, соблюдением их пропорции и положения в пространстве, световых отношений, композиции. Всё это — комплексная мыслительная деятельность, которая требует постоянного развития в процессе обучения. Таким образом, практическая деятельность требует теоретического подкрепления, это не только изучение особенностей изобразительного языка академической живописи, рисунка и разных художественных техник, но и грамотная работа с художественными материалами, знание способов их сочетаний [2].

В традиционном методе обучения основам изобразительной деятельности мы можем отметить следующие основные преимущества:

1. Личное взаимодействие (присутствие преподавателя и других студентов в одном помещении) способствует более тесному общению, обмену опытом и идеями.

2. Работа в группе: офлайн-занятия позволяют организовать совместные проекты, что способствует командному духу и обмену мнениями между учащимися.

3. Рабочая среда, позволяющая сохранять концентрацию: в классе учащиеся могут быть более сосредоточены на своей работе, так как отсутству-

ют многие отвлекающие факторы, характерные для онлайн-обучения.

4. Доступ к специальному оборудованию: некоторые виды изобразительной деятельности требуют специализированного оборудования и материалов, которые могут быть доступны только в учебном учреждении.

В современном глобальном мире дистанционное образование (ДО) становится всё более востребованным и популярным, прежде всего по следующим основным причинам:

1. Постоянное увеличение числа людей, заинтересованных в нем из-за отсутствия возможности получения очного образования.

2. По причине стремления к обучению у профессионалов, подтвердивших свои компетенции в рамках педагогической, научно-практической, творческой деятельности [1].

3. ДО — это единственная форма образования, которая позволяет обеспечить процессу обучения стабильность, непрерывность в условиях чрезвычайной ситуации, например, пандемии.

Дистанционные уроки изобразительной деятельности также обладают рядом значительных преимуществ:

1. Гибкость расписания: учащиеся могут выбирать удобное время для занятий, что позволяет легко совмещать уроки с другими обязанностями и занятиями.

2. Доступ к различным ресурсам: ученики могут использовать онлайн-библиотеки, видеоуроки, вебинары и другие цифровые материалы, которые могут обогатить их образовательный процесс.

3. Удобство учебного пространства: дистанционные уроки позволяют учащимся работать в комфортной для них обстановке, что может положительно сказаться на их творчестве и продуктивности.

4. Снижение географических барьеров: ученики могут учиться у преподавателей из разных городов или стран, получая доступ к разнообразным методикам и стилям.

5. Запись и повторное использование материалов: уроки могут записываться, что дает возможность вернуться к объяснениям или демонстрациям в любое время для повторного изучения.

6. Современные технологии: использование различных программ и приложений для рисования и дизайна развивает цифровые навыки и позволяет интегрировать современные технологии в традиционные техники.

7. Развитие самодисциплины: дистанционное обучение требует от студентов большей самостоятельности и ответственности, что может положительно сказаться на их личностном развитии.

8. Широкий выбор форматов: уроки могут быть разнообразными по форме и содержанию — от видеоконференций до интерактивных заданий и заданий на платформе.

9. Обратная связь в любом формате: учащиеся могут получать комментарии и оценки на своих работах через интернет, что также дает возможность сохранять и отслеживать результаты их прогресса.

В настоящий момент большинство людей пользуется интернетом в процессе обучения, что приводит к размытию границы между традиционным образованием и дистанционным. Интернет-технологии облегчают доступ человека к информации и оптимизируют ее анализ. Несмотря на то что художественное образование ориентировано на практическую самостоятельно-творческую деятельность, недостаток теоретических знаний сильно сказывается на качестве образования. Постоянный доступ к образовательным курсам мог бы помочь учащимся возвращаться к пройденному материалу и закрывать пробелы в знаниях, таким образом, дистанционный курс

занятий поможет повысить качество образовательного процесса.

Рассмотрим основные этапы экспериментального индивидуального дистанционного урока на примере выполнения натюрморта в технике гризайль акварелью студентами перед педагогической практикой. Первоначально был выполнен подготовительный рисунок: компоновка, набросок, построение, определение границ сначала собственных теней, затем падающих, в работе были отмечены блики на предметах. Далее в процессе ведения работы акварелью были выполнены следующие задачи: средним тоном в работе были проявлены тени предметов, что позволило определить их тональную разницу, затем были набраны тени на фоне и сам фон, затем краской были прописаны освещенные области предметов и проработана граница светотени. На каждом этапе было необходимо отслеживать целостность работы. Завершающим этапом была детализация, уточнение контрастов, обобщение пространственной среды постановки и выделение композиционного центра.

Дистанционная форма урока позволила вести работу с обучающимися в графическом редакторе с помощью демонстрации экрана, останавливаться на каждом этапе и обсуждать его результаты, возвращаться назад с помощью перемотки, вносить правки в работу обучающегося с помощью фотографии его работы, а также демонстрировать фотографии этапов создания живописной композиции в презентации, показывать профессиональные академические работы и обсуждать их изобразительный язык.

Нами установлено, что методика ДО актуальна как никогда, однако технологии организации дистанционных уроков в сфере обучения ИЗО применяются не в полной мере. Художественно-графические факультеты будут выпускать профессиональных, квалифицированных педагогов, если они овладеют всеми возможными инструментами и методами дистанционного преподавания ИЗО. Формирование готовности студентов ХГФ к организации и ведению дистанционных занятий в рамках профессиональной подготовки стало темой нашей магистерской диссертации.

1. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В. Теория и практика дистанционного обучения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М. : Академия, 2004. — 416 с.

2. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Академия, 2012. — 256 с.