

УДК 378.147:75

А. С. Чешкова,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Н. П. Головачева

Этапы создания лирического пейзажа в пастели

Аннотация. Статья посвящена созданию лирического пейзажа в технике пастели, рассматриваются ключевые этапы творческого процесса. Также в тексте говорится о значении освоения этой техники в художественном образовании.

Ключевые слова: лирический пейзаж, пастель, художественное образование, композиция, эскизы, колористика, художественная выразительность.

Данная тема является актуальной и значимой в контексте современного художественного образования. Лирический пейзаж позволяет художнику выразить свои внутренние переживания через взаимодействие с природой. Пастель как материал обладает особыми выразительными возможностями, позволяет создавать мягкие переходы цвета и тонкую проработку деталей. Это делает ее идеальным инструментом для передачи эмоциональной составляющей пейзажа. Изучение этапов его создания в пастели имеет важное практическое значение: помогает ученикам освоить технику работы с этим материалом и развить свои творческие способности.

Освоение художественных техник становится неотъемлемой частью образовательного процесса. Федеральный государственный образовательный стандарт, который регулирует содержание образовательных программ, подчеркивает важность развития творческих способностей учащихся и формирования у них эстетического вкуса через освоение различных видов искусства.

Рассматриваемая тема является элементом рабочей программы по изобразительному искусству для 6 класса, при освоении которой обучающимися будут достигнуты следующие предметные результаты:

1) опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

2) опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

3) опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

4) опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

5) навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа [3, с. 8–10].

Пастель как самостоятельная художественная техника обладает особыми выразительными средствами, позволяющими передать тонкость и глубину эмоциональных состояний, что особенно важно при создании произведения.

Цель представляемой ниже работы — изучить этапы создания лирического пейзажа в технике пастели, выявить особенности этого процесса и определить методы, способствующие наиболее эффективному обучению рассматриваемой технике.

Процесс создания лирического пейзажа в пастели представляет собой многослойную творческую деятельность, включающую в себя тщательную подготовку, разработку концепции и непосредственное воплощение замысла в материале. Весь процесс можно условно разделить на три основных этапа, каждый из которых играет важную роль в достижении конечного результата.

Первый этап: разработка сюжета и композиционного решения. На данном этапе происходит выбор главной идеи, которую мы хотим выразить через работу. Определяется тема, которая будет лежать в основе лирического пейзажа, и начинается формирование его концепции. Важным аспектом данного этапа является поиск сюжета, который должен соответствовать замыслу автора и вызывать у зрителя определенные эмоции и ассоциации [1, с. 2–3].

Композиционная разработка предполагает решение вопросов, связанных с расположением объектов на плоскости, соотношением форм и масс, выбором формата и пропорций. Композиция должна обеспечивать гармоничность и целостность восприятия, способствовать акцентированию внимания на главных элементах и передаче общего настроения сцены [4, с. 14].

Второй этап: создание эскизов и колористические разработки. На данном этапе формируется

серия предварительных эскизов, где исследуются различные варианты расположения элементов, уточняется композиция и выбираются наиболее удачные ракурсы. Эти эскизы позволяют оценить общую структуру работы и выявить возможные недостатки до перехода к основному материалу. Колористическая разработка включает в себя подбор цветовой палитры, соответствующей выбранной теме и настроению. Автор экспериментирует с сочетаниями оттенков, учитывая влияние освещения и атмосферные эффекты [2, с. 61].

Третий этап: переход на основной материал и формат. Рассматриваемый этап представляет собой непосредственную реализацию замысла на выбранном формате и в основном материале. После переноса итоговой композиции на лист уточняются основные цветотоновые отношения, которые передают выбранное настроение в пейзаже. Затем идет работа над детализацией, усиливаются контрастные отношения, добавляются необходимые акценты. В конце пройденного этапа наступает момент

обобщения и завершения работы. Важно добиться максимальной выразительности, отталкиваясь от первоначальной идеи.

Таким образом, каждый из этих этапов взаимосвязан с другими и обеспечивает постепенное раскрытие замысла и достижение художественного результата. Процесс создания пейзажа требует от автора не только технического мастерства, но и глубокого понимания принципов композиции, колористики и умения передавать эмоциональное содержание через средства художественной выразительности.

Создание лирического пейзажа — это многослойный творческий процесс. Пастель, благодаря своим уникальным свойствам, позволяет передавать тонкие эмоциональные состояния и создает мягкость цветовых переходов, что идеально подходит для лирического пейзажа. Освоение техники работы с пастелью способствует развитию художественных навыков и формированию эстетического вкуса обучающихся.

1. Голубева О. Л. Основы композиции. — М. : Изобраз. искусство, 2001. — 120 с.

2. Ловцова И. В., Горчаков С. А. Живопись. Первый год обучения : учеб. пособие для организаций доп. образования. — М. : Просвещение, 2020. — 111 с.

3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5–8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с.

4. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учеб. пособие / Ю. И. Карпова, И. Б. Обухов, И. В. Орлова, Н. А. Попович. — СПб. : Политех-пресс, 2019. — 220 с.