

УДК 372.874

Д. П. Федянина,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: доц. С. Г. Костикова

Декоративные приемы в живописном натюрморте

Аннотация. В статье рассмотрены основные виды и выразительные средства декоративных приемов живописного натюрморта. Опираясь на изученные программы по живописи, автор представил классификацию стилистических приемов.

Ключевые слова: живопись, декоративный натюрморт, декоративные приемы, изобразительное искусство, стилизация.

Актуальность статьи обусловлена множеством функций декоративных приемов живописного натюрморта, которые необходимы для обучения в системе дополнительного образования. На занятиях в художественной школе, помимо изображений реалистичных объектов, которые являются основой для обучения изобразительной грамоте, у детей есть возможность овладеть художественно-творческой интерпретацией окружающего мира.

Тема широко раскрыта в литературных источниках. Наиболее полный материал дается в работе Е. В. Скрипниковой в соавторстве с другими известными художниками-педагогами [3], отдельные аспекты темы рассматриваются в работах К. Т. Дагладиян, П. Е. Серова, В. М. Полевого, Н. С. Анисимова и др. Наша работа преследует цель выделить наиболее распространенные декоративные приемы живописного натюрморта, сформировать у учащихся умение различать техники и выразительные средства декоративности, использованные в работах художников, а также научить учащихся с помощью этих выразительных средств выполнять творческие работы самостоятельно.

Декоративные техники живописного натюрморта, наряду с декоративной живописью в целом, предполагают переход от простого отображения объектов с натуры к их трансформации, стилизации, а также созданию различных орнаментов и узоров.

Выделим основные типы декоративного решения в живописном натюрморте: плоскостное ведение работы (рис. 1), использование только локального цвета и тона предметов и среды (рис. 2), выделение конструкции элементов натюрморта, насыщение постановки орнаментальными элементами [4, с. 241].

Обозначим разновидности декоративных приемов живописного натюрморта по технике:

1. Витражность — имитирование витража путем ведения работы локальными пятнами цвета и объединение этих пятен черной или белой обводкой.

2. Оверлеппинг — декоративный прием, в котором плоскости накладываются друг на друга, образуя новые цветовые или тональные плоскости, будто все элементы композиции выполнены из полупрозрачного стекла.

3. Введение линии — все пространства и предметы натюрморта насыщаются декоративной линией, которая проходит через всю работу.

4. Декоративные узоры. Вся композиция усложняется узором. На этапе размещения предметов натюрморта необходимо четко определить, где будут расположены орнаментальные элементы — по всей плоскости или в ограниченном количестве.

5. Деление плоскости на фрагменты. Осуществляется с помощью прямых или изогнутых линий и может быть подчеркнуто цветом или тоном [2, с. 17]. Это деление может быть как простым, так и выполненным по принципу лоскутного одеяла.

6. Применение мелкого модуля. Подразумевает деление всего изображения на небольшие сегменты. Это может быть участок определенной части, созданный искусственным делением или случайным (например, от мазка кисти).

7. Введение силуэта — решение всех предметов постановки через локальное цветовое пятно, без светотеневой моделировки, то есть через силуэт (рис. 3).

Декоративные приемы применяются в основном на форме, имеющей определенную степень стилизации.

Стилизация чаще всего выполняется двумя методами:

– упрощение, или крайняя схематизация, приводящая к силуэтному изображению объекта;



Рис. 1. Прием «Плоскостной» стилизации.
Работа автора

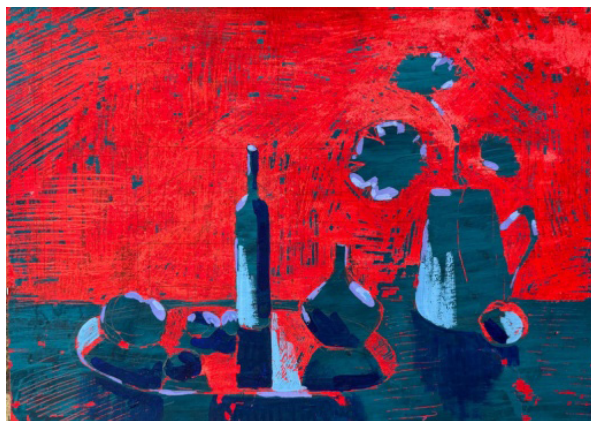


Рис. 2. Прием стилизации с использованием локальных цветов. Работа автора



Рис. 3. Прием стилизации с применением силуэтного решения.
Работа автора

– усложнение формы и активное заполнение изображения декоративными элементами [3, с. 75].

Важнейшим аспектом декоративности натюрморта является умение творчески интерпретировать окружающий мир, максимально раскрыть выразительные особенности каждого предмета. Этот процесс творческой переработки и декоративного обобщения изображаемого объекта с помощью различных условных приемов, изменяющих соотношение формы, объема, цвета, называется стилизацией.

Знакомство со стилистическими приемами живописного натюрморта в художественной школе начинается с первого класса по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» А. О. Аракеловой [1]. На предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция» дети изучают основные виды декоративности, выразительных средств, учатся пользоваться различными приемами стилизации, осваивают разные техники работы и выполняют закрепляющие упражнения.

1. Аракелова А. О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств : в 2 ч. — М. : Минкультуры России, 2012. — Ч. 2. — 123 с.

2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». — М. : ВЛАДОС, 2005. — 144 с.

3. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учеб. пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : Изд-во Ом. гос. пед. ун-та, 2015. — 150 с.

4. Скрипникова Е. В. Композиционные принципы декоративного натюрморта / Ом. науч. вестн. — 2011. — № 6 (102). — С. 240–242.