

УДК 745.5

Т. Ю. Вострикова,
факультет искусств,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Г. А. Ланщикова

Борецкая прялка: от иконописи до самобытного крестьянского искусства

Аннотация. Цель публикации — проанализировать стиль борецкой росписи на основе изучения декоративных особенностей расписной прялки. В статье описаны исследования развития росписи, изменения элементов и цветового решения с течением времени. В статье содержатся иллюстрации теоретического материала.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, роспись по дереву, борецкая роспись, икона, прялка.

Берега Северной Двины являются местом возникновения борецкой, ракульской, пермогорской, тоемской, пучужской народных росписей по дереву. Их часто объединяют в единый вид — Северодвинский [1]. Но каждый вид росписи имеет свой уникальный стиль и характер. В данной статье рассмотрим борецкую роспись, которая выделяется среди прочих своей яркой, динамичной, «огненной» красотой.

Благодаря одному историческому событию мы имеем удовольствие любоваться борецкой росписью. Великий царь Иван III в XV в. при помощи военных походов подчинил и обязал платить дань многие земли русские. Новгородское правление — бояре — во главе с вдовствующей боярыней Марфой Борецкой отказались подчиниться воле царя. Не смирившись с таким положением, царь снарядил военный поход на непокорный Новгород, захватил и подчинил его силой. Марфе Борецкой, приближенным боярам и верным им людям удалось бежать на берега Северной Двины, где у боярыни были обширные владения. На месте, отгородившись высоким валом, образовалось большое поселение, названное «Борок» — от фамилии правительницы [4].

С новгородскими боярами в новые земли и новую жизнь бежал и простой деревенский народ. Среди них оказались и мастера новгородской иконописи. Их великое мастерство, умения, бережно передаваемые новым поколениям, сохранились в живописном искусстве. Традиционный особый стиль и черты древнего написания Новгородской иконы можно проследить в росписях прялок борецких мастеров XVII в. (рис. 1).

В Новгородской иконописи хорошо видна простота и аскетичность людских образов, ску-

пые жесты и сдержанность в изображении движения. Стилистика написания фигуры человека напоминает византийский стиль — общая вытянутость и слабо различимые анатомические закономерности. Мастера новгородской иконописи в своих произведениях придерживались симметрично расположенных элементов композиционного построения. Это создавало эффект завершенности и целостности (рис. 2).

Чаще всего новгородские иконы были написаны с использованием трехъярусной композиции. Здания и строения в иконе имели натуральные цвета, оконные и дверные проемы изображали в темных тонах, стены внутри помещений были украшены орнаментом. Основные элементы выделяются яркой краской — киноварью. Интересным элементом в Новгородской иконе было изображение кустов и деревьев — крона имела округлую форму веера с заостренными листочками внутри, а ствол был тонким, стройным и изящным. Еще одной отличительной чертой Новгородской иконы было положение рук. Это могло символизировать благость, скорбь, одухотворенность [3].

Мастера борецкой росписи считаются наследниками традиций мастеров новгородской иконописи. В росписи прялки применено композиционное решение на примере иконостаса — разделение на ярусы-ставы. Ставы также разделены на несколько квадратов. В нижней части лопаски прялки изображена дверь, похожая на алтарные царские врата.

Несмотря на внешнюю схожесть некоторых элементов, есть много отличий. В верхней части прялки, где на иконах изображают лики святых, в борецкой росписи даны изображения разнообразных птичек, яркого солнца и сияющих

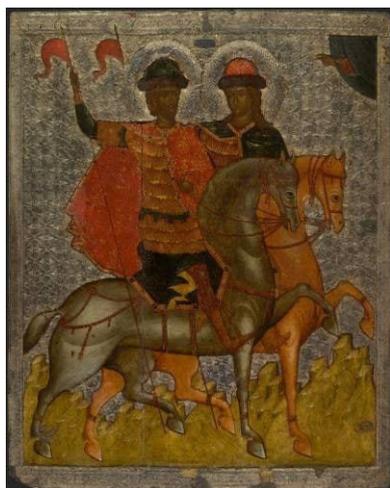


Рис. 1. Борис и Глеб на конях, ок. 1377 г. [2]

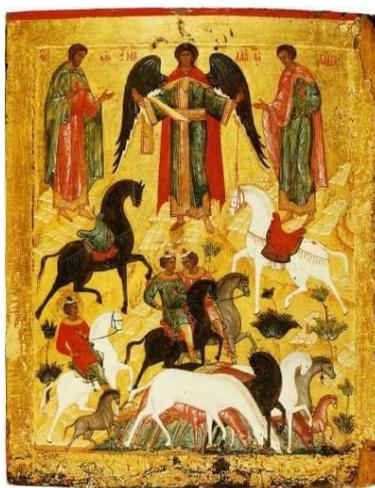


Рис. 2. Чудо о Флоре и Лавре, кон. XV в. [6]

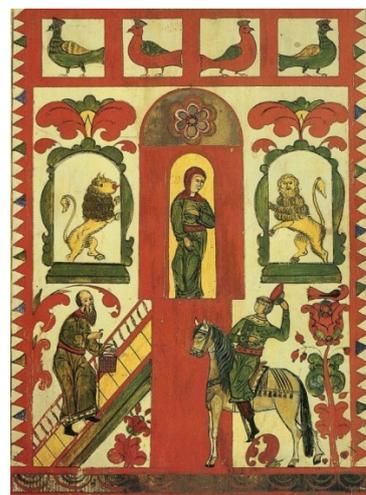


Рис. 3. Фрагмент росписи на прялке «Сватовство», XX в. [5]

звезд (рис. 3). В центральной части размещен отличительный элемент северной деревянной архитектуры — парадный вход на высоком столбе. На представленной иллюстрации изображен богато украшенный дом невесты. Описана сцена сватовства. К невесте по ступеням вверх поднимается старик, а внизу ожидает жених на коне. На каждом персонаже видны древнерусские костюмы, соответствующие времени [4, с. 117].

Для выделения элементов в борецкой росписи на прялках применяли киноварь, глубокие зеленые цвета с белой оживкой для изображения зелени и охру, выглядящую как золото. Также любимой сценой для изображения является выезд на саночках. У коня поднята вверх передняя нога. Вокруг саночек с ездоками и коня густо переплетается растительный узор из трилистников и цветов-тюльпанов. Эту часть прялки стали называть «став с конем».

Было популярно изображать и пышный, с густой кудрявой листвой и большим, похожим на сказочный тюльпан цветком, яркий куст — Дерево жизни. В его ветвях и у основания пели птицы. Изначально птички изображались просто, такими, какими были в реальной жизни. С течением времени они изменились, стали более нарядными. Изменились позы и положения крыльев. Крылья,

как правило, изображались распростертыми, поднятыми вверх, а голова была развернута. Эта часть прялки обрела название «став с деревом».

Обратная сторона прялки оформлялась не так нарядно. Здесь оставлялось место для кудели. В нижней части иногда изображались бегущие лошади или одинокий наездник на коне. Еще одна отличительная особенность борецкой прялки — то, что она создавалась из цельного ствола дерева: лопаска и ножка из ствола, а донце — из корневой части. Отсюда и название: «корневая прялка». Размером такие изделия значительно выделялись среди других.

Красивые крупные городки (округлые головки в верхней части прялки), две серьги и ножка, состоящая из круглых сегментов и украшенная по всей длине изображением Древа жизни, украшение сусальным золотом — такова была выразительная борецкая прялка.

Запоминающийся, сочный, «огненный» колорит борецкой росписи на прялке, несмотря на свои отличительные особенности, хорошо сочетался с элементами и мотивами других разновидностей народной живописи. Таким образом, она вместила в себя как элементы иконописи, так и традиции Северодвинских росписей.

1. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. — М. : Изобразительное искусство, 1970. — 199 с.

2. Борис и Глеб на конях / Русская иконопись. Новгородская икона и ее особенности // Levelvan : [сайт]. — URL: <https://levelvan.ru/pcontent/russian-icon-1/novgorod> (дата обращения: 01.11.2024).

3. Лазарев В. Н. Новгородская иконопись : альбом. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1976. — 203 с.

4. Русские северные росписи: пермогорская, мезенская, ракульская, уфтюжская, борецкая, пижемская, шенкурская, онежская, пучугская : практ. пособие-альбом / Л. Дорофеева. — Котлас : Котласская типография, 2015. — 188 с.

5. Фрагмент росписи на прялке «Сватовство»// Smittik.livejournal : [сайт]. — URL: <https://smittik.livejournal.com/photo/album/450/?mode=view&id=219822&page=128> (дата обращения: 01.11.2024).

6. Чудо о Флоре и Лавре / Русская иконопись. Новгородская икона и ее особенности // Levelvan : [сайт]. — URL: <https://levelvan.ru/pcontent/russian-icon-1/novgorod> (дата обращения: 01.11.2024).