

УДК 94 (430)

А. В. Григорьева,факультет истории, теологии и международных отношений
Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского
Научный руководитель: канд. ист. наук, доцент В. Б. Яшин

Репрезентация православных ценностей в творчестве Н. К. Рериха

Аннотация. В статье анализируется репрезентация православных ценностей в творчестве Н. К. Рериха. Отмечается, что влияние православия на духовный поиск великого художника особенно ярко проявилось в «русский» период его творчества. В «индийский» период Н. К. Рерих сохранил трепетное отношение к православным ценностям, что вылилось в уникальный синтез православия и буддизма в его живописных произведениях

Ключевые слова: православие, Н. К. Рерих, искусство, религия, духовный поиск, православные ценности.

Евангельские и ветхозаветные мотивы находят бесчисленное отражение в мировой живописи, они стали одним из главных источников вдохновения, откуда художники заимствовали сюжеты и образы для своих произведений. Православные ценности содержат представления о человеке как образе и подобии Божьему, его любви к Господу и ближнему своему: «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем разумением твоим. Сие есть первая и наибольшая заповедь. Вторая же подобная ей: возлюби ближнего твоего, как самого себя. На сих двух заповедях утверждается весь закон» [2, с. 1063]. Эти ценности закладывают крепкую и неразрывную связь человека с Богом и фундамент взаимной бескорыстной любви. Все эти духовные принципы нашли свое отражение в творчестве Николая Константиновича Рериха, русского художника-символиста XX столетия.

Н. К. Рерих был уникальной личностью, талантливой во многих сферах. Наука и искусство тесно взаимодействовали в пределах внутреннего мира Рериха и сливались в одно целое, создавая яркий синтез знаний и творчества и объясняя тем самым исключительный взгляд на мир, который был присущ только ему.

Изобразительное искусство Рериха непосредственно связано как с Россией, так и с Востоком. Поэтому все творчество художника условно можно разделить на два периода: «русский» и «индийский».

Православная вера всегда занимала особое место в жизни Николая Константиновича. Свидетельством этого являются созданные им много-

численные полотна на библейскую тематику и сохранившаяся переписка со многими иерархами и подвижниками Православной Церкви. Важной составляющей православного мировосприятия Рериха является идея жертвенности и отшельничества, которая не требует вознаграждения. Он создает серию «Санкта» («Святые»), состоящую из шести картин, где предстает образ общины Сергия Радонежского. Павел Федорович Беликов, исследователь жизни и творчества Н. К. Рериха и его семьи, писал об этой серии так: «В этих полотнах Рерих мастерски воссоздает близкие его сердцу родную природу и древнерусскую архитектуру. На их фоне разворачиваются сцены из жизни русских подвижников. Их бесхитроный труд, их духовная чистота переданы так захватывающе, так искренне, что картины эти и теперь, через десятки лет, не перестают волновать зрителя. Тогда же для американцев они явились откровением. Тоскуя по Родине, Рерих прославлял нравственную силу народа, ту гармонию бытия, которая достигается в слиянии с природой, в мирном труде и человечности» [1, с. 149].

Николая Константиновича всегда интересовала не только сакральная живопись, но и храмовая архитектура. Рерих одним из первых затронул в своих научных работах такие темы, как важность реставрации архитектурных памятников и художественную ценность древней русской иконы. Он пишет ряд этюдов, посвященных Русскому Православному Храму, например «Углич. Воскресенский монастырь», «Ростов Великий. Вход в Кремль», «Смоленск. Крыльцо женского монастыря», «Старый Псков» и др. Все они были написаны в начале

XX века. Во время своего путешествия по России в 1903–1904 гг. начинающий художник посетил более 40 древнейших городов с целью ознакомления и изучения храмовых фресок и икон, а также истоков русской православной культуры. Результатом этой экспедиции стали статьи, более чем 90 картин и этюдов, на которых художник изобразил величие православной Руси и ее храмовой архитектуры. Церковь у него выступает как архитектурный исторический памятник и как символ высшего духовного искания внутренних устремлений человека к собственному преображению. Тем самым художник создает образ вечного древнего зодчества.

Кроме того, Рерих все чаще начинает обращаться к образам православных святых. Художник изображает на своих полотнах святых Бориса и Глеба, Преподобного Сергия Радонежского, Пантелеймона-целителя, Александра Невского и многих других. Особенной любовью и трепетом проникнуты картины, посвященные Иисусу Христу. Это благоговение и почитание прослеживается в картинах «Искушение Христа», «Сошествие в Ад» и др. В письме от 24 апреля 1932 года к И. Шаховскому Николай Константинович Рерих пишет: «Сердце привлекало меня к пониманию Христа, сердце привлекало к Сподвижникам Божиим, и сердце помогало изображать их, оберегая от сект, от инквизиторского духа, ибо правильно Вы сказали: Свет Христа Един» [3, с. 325].

Еще одной особенностью работ Николая Константиновича является образ Ангела-хранителя и представление Ангела как защитника краеугольного камня мироздания. Произведением, хорошо отражающим данную особенность, является церковная фреска «Сокровище Ангелов». Она является самым загадочным полотном в раннем творчестве Рериха. Художественный критик и искусствовед С. К. Маковский описывал эту фреску так: «Сокровище ангелов» изображает «громадный камень, черно-синий с изумрудно-сапфирны-

ми блестками; одна грань смутно светится изображением распятия. Около, на страже, — ангел с опущенными, темными крыльями. Правой рукой он держит копье, левой — длинный щит. Рядом — дерево с узорными ветвями, и на них вещи сирины. Сзади, всё выше и выше, в облаках, у зубчатых стен райского кремля, стоят другие ангелы, целые полки небесных сил. Недвижные, молчаливые, безликие, с копьями и длинными щитами в руках, они стоят и стерегут сокровище. От их взора, от общего тона картины, выдержанной в сумрачных гармониях, делается страшно и замирают молитвы» [3, с. 5]. Замысел фрески имеет историко-мифологические истоки. «Сокровище Ангелов» содержит в себе отголоски древних культур Византии, Древней Руси и Скандинавских стран. В то же время всю картину пронизывают христианские идеалы. В этом произведении Николай Константинович попытался выразить свое понимание пути к Богу.

Таким образом, Рерих углублялся в самую суть христианской традиции. Все произведения «русского» периода отражают основные ценности православия. Однако этот период в жизни Н. К. Рериха уступил место другому, «индийскому». Переходу способствовали несколько причин: интерес Рериха к культуре Востока, включающий общение с индийскими учителями, Центрально-Азиатская экспедиция, которую организовал сам художник, и дальнейшее проживание в Индии. Несмотря на изменение вектора мировоззрения, христианские мотивы проскальзывали и в позднем творчестве Рериха. Это прослеживается в картинах «Христос в пустыне», «Его тень», «Исса и голова Великанова» и др., где можно увидеть, как сплетаются совершенно разные культуры и религии. При этом Н. К. Рериху удалось сохранить и пронести через всю жизнь трепетное отношение к православным ценностям, что вылилось в уникальный синтез православия и буддизма в творчестве великого художника.

1. Беликов П. Ф., Князева В. П. Николай Константинович Рерих. — Самара : Агни, 1996. — 200 с.

2. Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового завета. — М. : Издание Моск. Патриархии, 1988. — 1376 с.

3. Маковский С. Н. К. Рерих // Золотое Руно. — 1907. — № 4. — С. 5.

4. Рерих Н. К. Письма. Т. 1 (1896–1932). — М. : Международный Центр Рерихов, 2018. — 648 с.