

УДК 94(44):791.43

**Д. Р. Жеишева, Н. А. Кириков,**

факультет истории, философии и права

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. ист. наук, доц. И. В. Цыганова

## Повседневная жизнь Парижа XX века во французском документальном кино

**Аннотация.** В статье предпринята попытка конструирования повседневности Парижа XX в. на примере кинодокументальных источников. Авторы приходят к выводу о том, что произведения документального кинематографа позволяют раскрыть особенности трансформации структур повседневности французской столицы.

**Ключевые слова:** повседневность, Париж, кинодокументальные источники, структуры повседневности, микроистория.

**И**стория повседневности помогает исследователю заглянуть в контекст изучаемой эпохи, раскрыть семантическое значение фактов и явлений в историческом процессе. Привлечение новых источников в исследовании истории повседневности, таких как различного рода визуальные, кино- и аудиоисточники, повышает мотивацию в изучении истории, конструирует субъект-субъектное отношение к изучаемым историческим сюжетам и акторам в них. Кино как явление появилось в конце XIX в. и сразу стало своеобразным «проводником» зрителя и исследователя в контекст событий, запечатленных на киноплёнке. Специфика киноисточников позволяет одновременно репрезентировать и конструировать повседневность той или иной эпохи. Микроисторический анализ предполагает выявление структур повседневности частной жизни для репрезентации тенденций развития общества в целом.

Одним из первых историков, выделивших структуры повседневности, стал Ф. Бродель [2, с. 39]. Под структурами повседневности мы будем понимать формы обыденной жизни и явления культуры, которые характеризуют человеческую психологию и каждодневные практики в пределах «больших длительностей» [3, с. 2]. Подход к осмыслению повседневности через ее конструирование предлагали П. Бергер и Т. Лукман, обозначив понимание повседневности как конструкта, выстраивающегося посредством символического осмысления и объективации социокультурной модели повседневности [1, с. 161].

Целью исследования мы видим конструирование повседневности Парижа XX в. на основе анализа кинодокументальных источников по выявлен-

ным структурам, составившим обыденную часть жизни населения Парижа с 1900 по конец 1960-х гг. Документальное кино, как особый вид источника, позволяет исследователю выявить уникальные элементы в повседневной жизни людей, являющиеся ключом в понимании мироощущения эпохи парижанами начала XX в. Основными источниками стали французские документальные фильмы: фильм М. Аллегре «1900 г. Всемирная выставка» (1967 г.), кинолента «Париж 1900» под авторством Н. Ведре (1947 г.), работа Й. Ивенса «Сена встречает Париж» (1957 г.), документальный фильм режиссера Э. Ромера «Надя в Париже» (1964 г.).

Начать анализ структур повседневности Парижа XX в. следует с общей картины этого города, которая предстает перед глазами зрителя. Во всех рассматриваемых фильмах Париж представляется своеобразным мегаполисом: уже в начале XX в. он многолюден, технологически развит. Этот город будто пропитан духом технологического прогресса, отпечатки которого можно увидеть на протяжении века. Многие технологические и культурные новшества, представленные на выставке 1900 г., спустя десятки лет не потеряют своей актуальности и продолжат свою жизнь и в середине века.

С точки зрения трансформации структур повседневности, интересен вопрос развития транспорта. Передовые идеи ученых и изобретателей находили отражение в жизни парижан: так, к началу работы выставки, появились «бегущие тротуары», омнибус на паровой тяге, электропоезда. Описывается открытие метрополитена; распространение велосипедов. При этом в первые десятилетия XX в. сохраняется транспорт на лошадиной тяге. Основой будущих изменений станет изобретение

двигателя внутреннего сгорания, который полностью вытеснит пар как источник энергии для транспорта. Послевоенный Париж наполнен сотнями и тысячами автомобилей, растет сеть метрополитена. Интересным является вопрос водного транспорта, который за несколько десятилетий также претерпевал определенные трансформации, не теряя своего значения для Парижа.

Важной, с точки зрения анализа повседневности, является досуговая деятельность. Досуг парижан начала XX в. представлен в фильмах крайне разнообразно: спортивные игры, рыбалка, охота, путешествия, казино, турецкие бани, салоны, театр, кино. В последующие годы досуг по-прежнему оставался крайне важной частью жизни жителей Парижа, что подтверждают киноисточники середины века: на побережье реки играют дети, поют и загорают взрослые, мужчины моют машины, а женщины любят волнами; художник пишет образ Сены, а фотограф запечатлевает его на фотопленке, влюбленные любят перекатами волн. К досугу парижан середины XX в. относится чтение книг и газет. Комфорт и множество досуговых возможностей предоставляет студенческий городок.

В рассматриваемый период изменения происходят и в культурном пространстве французской столицы. Начало века связано с модерном, он главенствует на Парижской выставке, проникает в архитектуру, искусство, моду. Меняется одежда: в женском гардеробе появляются брюки, которые до этого считали исключительно мужской одеждой.

Модные тенденции Парижа середины XX в. представлены в фильмах достаточно полно. Например, в фильме «Сена встречает Париж» подчеркивается следующее: женщины в длинных платьях, юбках и лишь изредка в шляпах и брюках; мужчины строго в штанах, льняных рубашках, чаще, чем женщины, оказываются в шляпах, носят жакеты. Как мы видим, к середине XX в.

в Париж не так активно проникла мода на универсализацию одежды, начавшаяся со Второй мировой: мало женщин отказывается от шляп и сложных причесок, но еще меньшее число составляют те из них, кто соглашается носить брюки. Важным элементом моды является элемент повседневных привычек: курение сигарет мужчинами, употребление вина в качестве аперитива, шампанского — в качестве праздничного напитка.

Описание парижской моды второй половины XX в. глазами Нади, главной героини одного из фильмов, которая сама себя называет не иначе как «югославка из Америки», свидетельствует о новых тенденциях: женщины стали носить легкие укладки и стрижки пикси (наподобие мужских), стали чаще носить брюки, свободную одежду, не отказываясь от шляп как от повседневного атрибута. Женщины становятся полноценными акторами современного мира, о чем свидетельствует активное участие в досуговых практиках, получение образования как норма среди женщин.

Таким образом, проведенный анализ структур повседневности Парижа XX в., представленных в документальных фильмах, показывает, что повседневная жизнь французской столицы в рассматриваемый период претерпевала существенные трансформации. Лошадей заменял паровой двигатель, который впоследствии будет вытеснен двигателем внутреннего сгорания, развивается транспортная сфера. Досуговая деятельность на протяжении всего XX в. остается важным аспектом жизни парижан, она и в начале, и в середине века связана со спортом, театром, путешествиями. При этом необходимо отметить распространение в середине XX в. форм увлечений, связанных с массовой культурой. Менялась и мода: трансформировались представления людей о мужской и женской одежде. Изменения структур повседневности, на наш взгляд, тесно связаны с теми политическими и социально-экономическими изменениями, которые происходили в рассматриваемый период.

1. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности: Трактат по социологии знания. — М. : Медиум, 1995. — 323 с.

2. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV–XVII вв. — М. : Прогресс, 1986. — Т. 1. — 622 с.

3. Есаулов И. А. Структуры повседневности и творческий эксперимент: к постановке проблемы // Вестн. Моск. гос. обл. ун-та (электрон. журнал). — 2015. — № 3. — С. 2–8. — URL: <https://www.vestnik-mgou.ru/jour/article/view/974/971> (дата обращения: 25.10.2024).