

УДК 94 (430)

**А. С. Франк,**

факультет истории, философии и права

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. ист. наук, доц. И. В. Цыганова

## Образ королевы Елизаветы Тюдор в современном британском кинематографе

**Аннотация.** В статье выявляются основные тенденции репрезентации королевы Елизаветы Тюдор в современном британском кинематографе. Анализируются художественные картины, снятые в период с 1998 по 2022 гг. Автор приходит к выводу, что кинообраз английской королевы Елизаветы I противоречив, многогранен и символически значим для культуры и истории.

**Ключевые слова:** образ, Елизавета Тюдор, британский кинематограф, «Елизавета», «Золотой век», «Две королевы», «Становление Елизаветы».

Сегодня наблюдается повышенный интерес к исследованию исторических личностей через призму современного кинематографа. Именно образ исторического деятеля, а не чисто научная историческая характеристика оказывает реальное воздействие на культурное и массовое представление о личности [3, с. 60].

В данной работе образ рассматривается как результат отражения объектов или явлений действительности, представленный в виде «картинки», формируемой в сознании человека или создаваемой с помощью вербальных и других средств в художественном произведении [1, с. 37]. Именно кинематограф помогает нам воплотить эту «картинку» в реальность и лучше визуализировать представленное.

Следует отметить, что образ королевы Елизаветы Тюдор в кинематографе достаточно редко анализируется в русскоязычных научных работах. Например, Е. А. Калегина предпринимает в своей статье попытку сопоставить кинообразы двух королевы — Марии Стюарт и Елизаветы I — и приходит к выводу, что их образы часто упрощаются и не представляют историческую достоверность [2].

В последние десятилетия с приходом новой волны феминизма в Великобритании увеличилось количество фильмов и сериалов о женщинах на престоле. Цель данного исследования — выявление образа Елизаветы Тюдор в современном британском кинематографе.

Источниками для анализа в нашей работе являются художественные фильмы Шекхара Капура «Елизавета» («Elizabeth», 1998 г.) и «Золотой век» («Elizabeth: The Golden Age», 2007 г.), а также фильм режиссера Джозии Рурка «Две королевы» («Mary Queen of Scots», 2018 г.) и сериал «Станов-

ление Елизаветы» («Becoming Elizabeth», режиссеры Джастин Чадвик, Юдаيان Прасад, Катрин Морсхэд, 2022 г.).

В фильме «Елизавета» королева представлена как решительная и харизматичная правительница, использующая женственность и политическую смекалку. Фильм акцентирует внимание на ее внутреннем конфликте между личными желаниями и политическими обязанностями. В картине «Золотой век» этот конфликт продолжается, когда королева сталкивается с вопросами любви и преданности, что делает ее образ более человечным и близким зрителю. Елизавета изображена как мудрая и опытная правительница, уверенно управляющая страной и вдохновляющая подданных, особенно в условиях угрозы со стороны испанской Армады. Несмотря на свою силу, Елизавета предстает перед зрителем как одинокая фигура, которая жертвует личным счастьем ради государства. В обоих фильмах подчеркивается ее изоляция, вызванная необходимостью сохранять власть и контролировать свои эмоции. Это делает ее образ более трагичным и многослойным.

В фильме «Две королевы» Елизавета Тюдор показана как сильная и независимая правительница. С одной стороны, королева опытный политик, который умело манипулирует людьми и событиями для сохранения своей власти. С другой стороны, Елизавета предстает как человек, который подавляет свои эмоции ради государственной необходимости. Она редко проявляет слабость или сентиментальность, предпочитая оставаться строгой и расчетливой. Одной из центральных тем фильма является внутренний конфликт Елизаветы между своими личными желаниями и обязанностями

перед государством. Она мечтает о любви и семье, но понимает, что ее положение требует жертв. Эта противоречивость становится одной из главных черт Елизаветы как в этом фильме, так и в других рассматриваемых работах.

Сериал «Становление Елизаветы» предлагает личный взгляд на жизнь молодой принцессы Елизаветы. Он фокусируется на ее способности принимать сложные решения и искать компромиссы, что демонстрирует ее растущую политическую мудрость. Елизавета постепенно обретает уверенность, преодолевая сомнения и страхи, превращаясь в сильную и решительную правительницу. Она осознает необходимость быть жесткой, когда того требуют обстоятельства.

Проведенный анализ позволил выявить изменения в образе Елизаветы Тюдор, представленные в различных кинопроизведениях. В фильмах, раскрывающих молодые годы королевы, таких как «Елизавета» и «Становление Елизаветы», акцент делался на ее молодости, неопытности и внутренних конфликтах. В работах же, повествующих о бо-

лее позднем периоде жизни королевы, таких как «Золотой век» и «Две королевы», Елизавета изображена как зрелая, опытная и властная правительница. Следует подчеркнуть, что во всех кинокартинах акцентируется внимание на внутреннем конфликте Елизаветы I, на постоянно преследующей ее необходимости выбора между личными желаниями и государственными обязанностями. Королева изображается как противоречивый персонаж: она одновременно сильная и уязвимая, мудрая и неопытная, решительная и сомневающаяся. Эти противоречия подчеркивают ее человечность и делают ее образ более реалистичным. Елизавета становится символом силы, независимости и жертвенности. Ее образ в кино служит не только историческим представлением, но и культурным символом, отражающим более широкие социальные и политические вопросы. Таким образом, образ Елизаветы Тюдор в кинематографе можно рассматривать как миф, который объединяет в себе элементы силы, уязвимости и трагедии, создавая актуальный и вдохновляющий портрет женщины-правителя.

1. *Гончарова Н. Ю.* Общетеоретические основы изучения понятия «Образ» // Вестн. Вятского гос. ун-та. — 2012. — № 2. — С. 33–37.

2. *Калегина Е. А.* Женщины на троне во второй половине XVI века: Елизавета Тюдор и Мария Стюарт сквозь призму кинообразов // Апрельские тезисы. Раскрывая новые горизонты: междисциплинарные исследования в современном социально-гуманитарном знании : материалы Межвуз. науч. конф. студ., аспирантов, молодых ученых. — Пермь : Перм. гос. нац. исслед. ун-т, 2021. — С. 111–117.

3. *Марков В. И.* Формирование образа исторического деятеля в культуре: методологические заметки // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — 2016. — № 4 (48). — С. 59–64.