

УДК 371.486

**О. А. Столяренко,**  
 центр магистерской подготовки,  
 Омский государственный педагогический университет  
 Научный руководитель: д-р пед. наук, проф. А. А. Петрусевич

## Воспитание и развитие личности в современном обществе при помощи уроков музыки

**Аннотация.** В статье рассматривается роль музыки в процессе воспитания и развития личности в современном мире. На основании проведенных исследований автор делает вывод о том, что музыка не только способствует развитию академической успеваемости учащихся, но и в целом формирует гармоничную личность школьника: воспитывает высокохудожественный вкус, развивает эмоциональный интеллект, ценностные ориентации, социально-регулятивные компетенции.

**Ключевые слова:** воспитание, развитие личности, ценностные ориентации, образовательные технологии.

**В**ысшая цель современной педагогики — это всестороннее развитие и воспитание личности ребенка. Воспитание — это целенаправленный процесс по систематическому развитию личности, результатом которого становится синтез ценностно-нравственных представлений в целостное мировоззрение.

Одним из эффективных инструментов для достижения этой цели являются уроки музыки. В. А. Сухомлинский считал, что «музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека, что без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка» [4, с. 89]. При помощи музыки в воображении ребенка формируются яркие образы, которые позволяют ребенку воспринимать знакомые предметы и явления в другом свете.

Музыкальная деятельность развивает творческое мышление, воображение ребенка, а кроме этого, учит ребенка свободному выражению своих мыслей, чувств и настроений.

В исследованиях Е. С. Дмитриевой, В. Я. Гельмана отмечается, что занятие музыкой благотворно влияет и на умственное развитие школьников. «Для музыкальной деятельности требуется сенсорно-моторная активность, которая вызывает активацию всех высших психических функций. Возможный механизм влияния музыкальных занятий на когнитивную сферу заключается в том, что и групповые, и индивидуальные занятия музыкой требуют активной работы регуляторных функций, развитие которых необходимо для успешного

когнитивного развития и учебной деятельности» [1, с. 89].

Кроме того, на этапе слушания музыкального произведения у учащихся развивается ассоциативное и творческое мышление. Высокий уровень творческого мышления у учащегося предполагает «наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Музыка оказывает благотворное влияние на развитие таких свойств личности, как воображение, интуиция, неосознаваемые компоненты умственной активности, а также потребность личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей» [2, с. 47].

Так, например, американские исследователи в начале 1990-х гг. ввели такой термин, как «эффект Моцарта»: «Смысл данного эффекта заключается в том, что после 10-минутного прослушивания произведений австрийского композитора скорость решения задач на пространственное мышление значительно возрастает» [5, с. 23].

В процессе коллективной музыкальной деятельности у учащихся формируются социально-регулятивные компетенции. Дети не только учатся эффективному взаимодействию друг с другом, но и воспитывают в себе уважение, терпение к иному мнению, культуре коммуникации — данные качества необходимы в современном обществе. Когда учащиеся объединены общей целью, решаются такие важные воспитательные задачи, как развитие организованности, чувства ответственности, нравственных качеств личности ребенка.

Урок музыки, несмотря на обилие кружков и дополнительных факультативных занятий по музыке, остается одним из основных форм реализации музыкального воспитания в школе.

Отметим, что современный образовательный процесс в школе в последние годы заметно трансформировался. Так, появились современные компьютерные классы, оснащенные компьютерами и аппаратурой, позволяющей транслировать качественный звук музыкального произведения. Сегодня урок музыки предполагает использование различных современных педагогических методов, приемов и технологий. В первую очередь, это компьютерные технологии, вокально-хоровая работа, певческая деятельность с использованием творческих заданий и импровизаций и др., позволяющие разнообразить урок музыки. Все эти новшества, безусловно, позволяют сделать музыкальные занятия увлекательными для современных школьников, которые заметно отличаются от своих сверстников 1990–2000-х гг.

Однако роль учителя в процессе музыкального воспитания имеет решающее значение. Учитель музыки должен не только с особым чувством относиться к своей работе, но и уметь «заражать» детей любовью к музыке и прививать им чувство прекрасного. Уроки музыки характеризуются особой эмоциональной атмосферой, направленностью и нацелены на то, чтобы вызвать у школьников определенные чувства и переживания.

Например, из личного опыта работы, учащимся можно предложить «слепое» прослушивание музыкального фрагмента. Музыкальное произведение должно нести определенный образ, а учащимся необходимо после прослушивания придумать мелодии название. Название может быть следующим: «Дождь», «Радость», «Грусть», «Улыбка солнца» и т. д.

Отмечу, что казахские кюи, имеющие программное содержание, такие как «Сары-арка», «Аксак кулан», школьники изначально слушают с интересом и практически всегда близки к истинному названию инструментального произведения. И это как раз тот момент, когда наглядно видно, как глубоко ребенок проникается музыкой. Такая деятельность на уроке музыки служит ярким примером формирования у учащихся образного мышления, музыкального вкуса, эмоционального интеллекта, интереса к музыке и оказывает благоприятное развитие в целом на творческие способности ребенка.

Таким образом, можем сделать вывод о том, что музыка, непосредственно воздействуя на чувства и сознание школьника, формирует его моральный облик. По мнению Е. Н. Свириденко, «произведения различного эмоционально-образного содержания побуждают детей к сопереживанию. Восприятие музыкальных произведений о родной природе воспитывают чувство любви к Родине, национальная музыка вызывает чувство гордости, уважения и любви к своему народу и его художественному наследию. Жанровое богатство музыки помогает воспринять героические образы, лирическое настроение, юмор, задорные плясовые мелодии» [3, с. 25].

В заключение отметим, что сегодня продолжается дискуссия среди педагогов о направленности музыкального воспитания в детском возрасте. Российская педагогика сегодня дает однозначный ответ на этот вопрос. Детей с выдающимися музыкальными способностями и особым влечением к музыке следует обучать музыке как профессии, а общее музыкальное образование должны получить все школьники, поскольку музыка выступает одним из эффективных инструментов в воспитании и целостном развитии личности учащегося.

1. Дмитриева Е. С., Гельман В. Я. Взаимосвязь академической успеваемости и эмоционального восприятия у детей, получающих дополнительное музыкальное образование: возрастной аспект // Психолог. — 2021. — № 1. — С. 60–72.

2. Павлова Е. В. Музыкальное образование как необходимый аспект развития личности ребенка // Инновационные педагогические технологии : материалы II Междунар. науч. конф. — Казань : Бук, 2015. — С. 135–139.

3. Свириденко Е. Н. Влияние уроков музыки в начальной школе на формирование и развитие личности ребенка // Обучение и воспитание: методики и практика. — 2012. — № 1. — С. 34–39.

4. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — Киев : Радянська школа, 1994. — 288 с.

5. Хайрутдинова-Шиллер О. В. Эффект Моцарта // Интерактивная наука. — 2022. — № 2 (67). — С. 12–14.