

УДК 378.147

**И. Н. Ланбина,**

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. О. А. Бурлак

## Приобщение школьников к мировой музыкальной культуре через массовые музыкальные жанры

**Аннотация.** В статье обосновывается, что обращение на уроках музыки к массовым музыкальным жанрам может стать основой развития музыкального интереса у подростков к классической музыке, становящейся основой их развития. Автором статьи отмечается, что, поскольку представителей современной молодежи не устроят простые рекомендации, по-настоящему ценно и полезно для них — понять уникальность содержания классической музыки через переживания.

**Ключевые слова:** классическая музыка, массовые музыкальные жанры, массовая музыка, стили, жанры.

**В** настоящее время многие школьники предпочитают слушать музыку, которая может быть оценена как недостаточно художественная. Популяризация массовой музыкальной культуры и постоянное погружение молодежи в развлекательные мелодии могут мешать пониманию и усвоению более глубокой, содержательной и эстетически ценной музыки, которая обращается к вечным ценностям.

Необходимо отметить, что система школьного музыкального образования не учитывает быстрое развитие современного общества с его продвинутой экономикой, культурой, наукой и технологиями, которые требуют нового подхода к организации образовательного процесса и повышают ценность музыкального образования для развития личности. Узкое содержание музыкального образования в школе и недостаточное внимание к классической музыке не способствуют стимулированию интереса молодежи к высокой культуре и улучшению качества современного образования, включая развитие культурных навыков и умений восприятия музыки среди школьников. Перед учителем музыки сегодня стоит важная цель — помочь ученикам разобраться в разнообразном мире эстетических ценностей, понимать музыку и отличать истинное и высокое искусство с их глубоким эмоциональным воздействием, тонкостью и многогранным выражением смысла. На сегодняшнем этапе социального развития особенно важно учитывать влияние и воздействие массовой музыки на молодое поколение. Стоит отметить глубину влияния массовой музыки на формирование музы-

кальных предпочтений, особенно среди молодежи, которая зачастую предпочитает развлекательную музыку. Это подчеркивает важность педагогического вмешательства в процесс формирования музыкальных вкусов учащихся [1].

На уроках музыки в средней школе, в рамках изучения массовой музыкальной культуры, возможно знакомство школьников с такими стилями, жанрами, направлениями современного массового музыкального искусства, как джаз, рок, бардовская музыка, металл, рэп, поп-музыка, техно и др., а также с возможными разновидностями современных музыкальных направлений, с яркими представителями и музыкальными коллективами современной массовой музыки.

Например, на уроке, посвященном теме «Рэп (хип-хоп)», можно предложить ученикам побыть рэп-композиторами и исполнителями, сочинять на ходу (импровизировать) музыку в стиле рэпа. Также подросткам можно предложить создать на уроке плейлисты произведений, написанных в этом стиле. Интересным может быть урок по теме «Рок-музыка», на котором можно познакомиться с подростками с особенностями жанра, характерными чертами, тембровыми и ритмическими красками, делающими данное направление современного музыкального искусства узнаваемым. Далее возможно попробовать создать аранжировку любого, на выбор подростков, классического произведения в рассматриваемом стиле. Подросткам в качестве домашнего задания может быть предложено попробовать обработать с помощью любого приложения одно из классических произведений

и продемонстрировать на следующем уроке свои «сочинения». Интересным для подростков может стать прослушивание произведения в оригинальном звучании и в рок-обработке, в которой музыка заиграет для детей новыми красками, но не потеряет своей актуальности, специфики, эволюции музыкального образа и приемов музыкальной выразительности. Акцент на уроке нужно делать на образы звучащей музыки, на средства музыкальной выразительности, на современность классической музыки и доступность для понимания [2].

Среди современной музыки можно найти достойные примеры новейшего музыкального искусства, способные благотворно воздействовать на развивающуюся личность, находящуюся в процессе поиска себя. Стоит отметить, что простое отрицание учителем музыки ценности современной музыки и призыв к подросткам обратить внимание на классическую музыку — образцы искусства, став-

шие мировым достоянием, — не даст должного положительного эффекта в силу возрастных особенностей личности данного возраста [3].

Таким образом, в качестве важного аспекта формирования музыкальных предпочтений подростков можно рассматривать обучение школьников навыкам анализа музыкальных произведений. Именно истинное понимание того, что они слушают, чем увлекаются, может способствовать тому, что подростки станут более разборчивыми в своих увлечениях. Учитель музыки в среднем звене должен направлять свою профессиональную деятельность на расширение опыта общения детей подросткового возраста с лучшими образцами классической музыки. В связи с этим безусловно перспективным для развития музыкальных предпочтений подростков видится их знакомство на уроках музыки с различными образцами классической музыки, представленной в синтезе с современными музыкальными жанрами.

1. *Быкова О. В.* Музыкально-эстетическое развитие подростка в современной детской школе искусств // Теория и практика образования в современном мире : материалы I Междунар. науч. конф. : в 2 т. — СПб. : Реноме, 2012. — Т. 1. — С. 158–159. — Электрон. версия. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1328/> (дата обращения: 20.03.2023).

2. *Дехант Г.* Дирижирование. Теория и практика музыкальной интерпретации. — Н. Новгород : Деком, 2000. — 448 с.

3. Как преподавать музыку подросткам // Русская инициатива : [сайт]. — URL: <https://youfrom.ru/2020/11/20/kak-prepodavat-muziku-podrostkam/> (дата обращения: 20.03.2023).