

УДК 78:372.878

А. И. Ибрагимов,
факультет искусств,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. П. З. Феттер

Подготовка военного дирижера к репетициям с применением музыкально-компьютерных технологий

Аннотация. Целью данной статьи стало описание некоторых аспектов использования военными дирижерами музыкально-компьютерных технологий в предоркестровой подготовке. В статье рассматриваются методы интеграции современных музыкально-компьютерных программ и технологий в учебный процесс дирижера, демонстрируется их положительное влияние на эффективность репетиций, а также на повышение профессионализма дирижерской деятельности в военной сфере.

Ключевые слова: военный дирижер, музыкально-компьютерные технологии, репетиция, военный оркестр, программы, плац-концерт.

Военные оркестры всегда играли важную роль в патриотическом и культурном воспитании военнослужащих и граждан своей страны. Однако успех таких оркестров и качество их выступлений зависят не только от музыкантов, но и от их руководителей — военных дирижеров.

Перед военным дирижером стоят задачи по совершенствованию специальной подготовки музыкантов, обеспечению высокого исполнительского мастерства военного оркестра, а также по совершенствованию строевой выучки музыкантов, исполнения строевых песен и строевой слаженности военного оркестра.

В наши дни для достижения этих задач военные дирижеры обращаются к современным компьютерным программам и инновационным педагогическим методикам.

Подготовительная работа военного дирижера к репетиции начинается с изучения партитуры. Подчеркивая значимость освоения партитуры, российский дирижер, скрипач, педагог В. Т. Спиваков говорил: «Для меня очень важно тщательно изучить материал, которым я собираюсь дирижировать. Это много часов работы над партитурой. До тех пор пока партитура не становится прозрачной, как квартет Моцарта, можно сказать, что дирижер ее не знает» [3, с. 99].

Для того чтобы успешно подготовиться к репетициям, дирижеры часто прибегают к помощи фортепиано, или в сочетании с внутренним слухом изучают партитуры зрительным восприятием, или

же слушают запись. Однако далеко не каждый военный дирижер имеет доступ к фортепиано или обладает достаточно хорошо развитым внутренним слухом. Тогда и стоит прибегнуть к возможностям нотных редакторов, например, таких как Sibelius, Finale и др. В этих нотных редакторах можно воспроизводить партии по отдельности либо в составе групп, тем самым детально познакомиться с каждой партией и фактурой произведения.

Следующий немаловажный этап работы с партитурой — выработка различных дирижерских средств выразительности. О значимости дирижерских жестов И. Мусин писал: «...Если партитура произведения выучивается дирижером без мануального ее освоения, то одно из важнейших звеньев обучения — развитие выразительных средств дирижерской техники — выпадает почти полностью» [2, с. 55].

Для свободного творческого процесса на репетициях необходимо довести дирижирование до автоматизма, так как если во время репетиций перегружать мысли техническими приемами, думая о целесообразности применения тех или иных дирижерских жестов, то о творческом наполнении проводимых репетиций не может быть и речи.

Для решения данной задачи необходимо прибегнуть к современным инструментам программной обработки и записи разучиваемого произведения. Следует отметить, что, в отличие от техники дирижирования концертным репертуаром, техника дирижирования служебно-строевым репертуаром требует от военного дирижера навыков ясного и четкого замахом, твердой и упругой точки тактирования, а также

умения целенаправленно менять звучание в процессе развития тематического материала.

Для отработки техники дирижирования служебно-строевым репертуаром, а именно строевыми маршами в учебном темпе, можно использовать программы для изменения темпа записи без изменения ее тональности, например Audacity, Ableton Live, FL Studio, Propellerhead Reason, Sony Sound Forge, Logic Pro X, Serato Sample. Также с помощью данных программ можно разделить аудиозапись на части для удобства воспроизведения с необходимого места. При дирижировании в замедленном темпе военный дирижер может достичь образности движения рук, отработать их четкость, координацию и независимость.

Еще одна из сфер деятельности военных оркестров — плац-концерт. Как указывают в своей работе Н. Г. Тагильцева и А. К. Проскуров, плац-концерты представляют собой «...концертные выступления военных оркестров, музыкальные представления с их участием...» [3, с. 101].

Так как плац-концерт — это концертное выступление военного оркестра, где музыканты движутся и одновременно играют на инструментах, военному дирижеру, как режиссеру плац-концерта, необходимо знать действия, расстояния между ними и направление движений каждого музыканта. И для решения этой сложной задачи будут полезны программы, дающие широкие возможности моделирования перестроения музыкантов, такие, например, как Pyware, EnVision или Drill-Studio. Использование подобных программ военными дирижерами уменьшает время на разъяснения замысла плац-концерта, показ направления движения каждому музыканту и часто исключает доработки в процессе репетиций.

Таким образом, мы подчеркиваем важность и актуальность использования музыкально-компьютерных технологий в самостоятельной подготовке военных дирижеров и возможности использования современных музыкальных программ в их повседневной работе.

1. Мусин И. О воспитании дирижера : очерки. — Л. : Музыка, 1987. — 247 с.

2. Спиваков В. Т. Мимолетности. — М. : Музыка, 2004. — 222 с.

3. Тагильцева Н. Г., Проскуров А. К. Обучение военных музыкантов исполнительству на плац-концертах // Педагогическое образование в России. — 2018. — № 4. — С. 100–106.