

УДК 378.1.18

В. В. Бадич,

соискатель кафедры педагогики,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: д-р пед. наук, доц. Ю. Б. Дроботенко

Иммерсивный театр как форма организации учебного занятия по педагогике

Аннотация. В статье раскрывается значение иммерсивного театра как формы организации учебного занятия, сформулированы основные принципы и характеристики проведения занятия в форме иммерсивного театра при изучении педагогических дисциплин.

Ключевые слова: иммерсивный театр, учебное занятие, педагогика, профессиональное образование.

Сегодня общество, образовательные организации и семья действуют согласованно для достижения общей цели — воспитание нового поколения, которое будет инициативным и креативным. Современные образовательные технологии нацелены на глубокие преобразования личности обучающихся по сравнению с классической моделью обучения. Одна из основных целей, которую преследует современный учитель, — это стимулирование оригинального мышления и максимальное развитие способностей обучающихся.

Одной из способствующих форм является иммерсивный театр. Это относительно новое направление в мире театрального искусства, которое начало завоевывать популярность в России с начала XXI в. Слово *immersion*, заимствованное из английского языка, обозначает «погружение» или «активное включение». Создатели иммерсивных представлений стремятся полностью вовлечь зрителя в действие, так же, как и преподаватель, организующий занятие в данной форме, стремится обеспечить нужную учебную атмосферу, способствующую погружению. От каждого участника импровизации зависит конечный результат, финал — это продукт коллективного творчества.

В обучении технология иммерсивного театра характеризуется активной ролью обучающегося как в построении плана занятия, так и в ходе реализации. Обучающийся погружается в пространство, созданное преподавателем, и раскрывает свой внутренний потенциал. При таком обучении отсутствует барьер между учителем и учениками. Нет тех, кто только учит, и тех, кто только учится [2, с. 146]. Имея разные целевые установки, обучающиеся в ходе свободного взаимодействия форми-

руют индивидуальные траектории, а на достижение общего результата работает пространство.

Погружение в процесс обучения усиливает мотивацию, поскольку каждый обучающийся становится активным участником и проходит уникальный путь. Это всегда связано с неопределенностью, ведь невозможно предсказать, что ожидает обучающихся в конце такого пути.

Технологии виртуальной и дополненной реальности могут обеспечивать условия для погружения в процесс обучения, однако они не являются гарантом погружения. Суть этого подхода заключается не в технологиях, а в людях, которые строят взаимоотношения и взаимодействуют в группе.

При подготовке занятия с элементами иммерсивного театра необходимо изучить виды постановок. Существуют следующие:

1. Иммерсивный театр: зрители перемещаются по пространству вместе с актерами, создавая личную и интерактивную атмосферу.

2. Прогулочный спектакль (променад): зрители отправляются в заранее спланированный путь, встречаясь с актерами в разных местах.

3. Иммерсивный опыт: зрители становятся участниками истории, выполняя задания, решая головоломки и взаимодействуя с актерами и декорациями.

4. Многосенсорный театр обращается к нескольким чувствам зрителей с помощью света, звука, запаха, вкуса и осязания.

5. Театр участия: зрители активно участвуют в спектакле, беря на себя роли или взаимодействуя с актерами.

6. *Site-specific* спектакль происходит в необычных или исторических местах, таких как заброшенные здания, музеи или природные среды.

На занятии по теме «Всероссийские детские общественные объединения» для студентов были созданы несколько локаций: Юнармия, Движение первых, Орлята России и др. Студенты активно участвовали в занятии, переходя от одной площадки к другой. Они общались с представителями детских организаций и знакомились с атрибутами объединений, между собой обсуждая происходящее. Такой подход к обучению позволяет им не только глубже погрузиться в мир детского движения, но и развить понимание будущей профессии. Этот опыт дает им возможность проникнуться эмоциями участников, понять их мотивы и научиться взаимодействовать в заданных условиях.

Альтернативный подход к созданию иммерсивного занятия можно сопоставить с квестами. Этот метод предполагает разделение пространства на тематические зоны. Студенты исследуют эти зоны, чтобы раскрыть содержание занятия. В начале занятия по теме «Образовательная среда школы» студентам предоставляется карта или план, который они могут использовать в качестве руководства. Тем не менее они также могут выбрать свой собственный маршрут. Дополнительно сту-

денты получают аудиогид с короткими сюжетами, которые описывают различные аспекты образовательной среды. Студент подходит к интересующей локации, включает нужный аудиофайл и погружается в ситуацию. По завершении маршрута важно заполнить схему «Компоненты образовательной среды» и предложить идеи по наполнению.

Иммерсивная среда может привести обучающегося к множественным и неочевидным результатам, что совершенно не имеет смысла без рефлексии. Ключевой элемент иммерсивного обучения — создание условий для развития осознанности и саморефлексии непосредственно в момент и после совершения ошибок [1, с. 236].

Таким образом, иммерсивность — это процесс взаимодействия между участниками на равных основаниях, в результате которого каждый из них оказывает влияние друг на друга, что приводит к получению нового общего результата. Такой подход к обучению напоминает иммерсивное искусство: каждый присутствующий становится активным участником, что в свою очередь стимулирует стремление к изучению нового и расширению горизонтов.

1. *Измайлова Д. И.* Иммерсивные технологии обучения: достоинства, недостатки, перспективы // *Инновации и качество высшего образования : материалы регион. науч.-метод. конф. науч.-пед. работников.* — Донецк : Донец. нац. ун-т экономики и торговли им. М. Туган-Барановского, 2023. — С. 234–237.

2. *Каранетова Р. В.* Иммерсивный театр при изучении литературы как форма реализации стратегии профессионального образования // *Современные стратегии в образовании: анализ международных практик, национальных традиций и направлений изменений : сб. науч. материалов междунар. форума.* — Ярославль : Яросл. гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского, 2023. — С. 145–150.