

УДК 78:378.147

**Г. В. Бодарева,**

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. О. А. Бурлак

## Электронная музыка: пути развития, перспективы изучения

**Аннотация.** В статье рассматривается актуальность изучения, анализа, систематизации электронной музыки как вида техники композиции, открывающей перед современными композиторами неограниченные возможности воплощения художественных задач.

**Ключевые слова:** электронная музыка, компьютерная музыка, эстетика Карлхайнца Штокхаузена, западноевропейские композиторы-авангардисты, российская электронная музыка, синтезатор, аудиозапись, электронные музыкальные инструменты.

В прошедшем столетии было сделано множество грандиозных достижений в области науки и техники, которые воплотились во всех сферах жизни человека: обучении и коммуникации, труде и творчестве.

Современное общество приняло все новации электронных и компьютерных достижений. Музыка, по меткому выражению А. И. Герцена, «невещественная дочь вещественных звуков» [1, с. 110], приняла в качестве помощника удивительную находку человеческого прогресса — электронный импульс. Следует отметить, что в настоящее время разработаны новейшие средства и методы преобразования звука, которыми располагает электронная и компьютерная техника. Сегодня развернулась мощная индустрия, нацеленная на создание, проектирование и выпуск синтезаторов, персональных музыкальных компьютеров, студийных комплексов. Кроме того, постоянно разрабатываются и совершенствуются специальные программы, направленные на обеспечение музыкального досуга людей.

Сочетание музыкального искусства и технических возможностей логически привело к возникновению нового музыкального направления в среде авангардистов — электронной музыки. Постепенно начала складываться определенная эстетика, которая выразилась, в частности, в работах Карлхайнца Штокхаузена. В трудах композитора обоснован стержневой метод электронной музыки. В качестве основного ее «строительного материала», как правило, выступает «звук, полностью освобожденный от обертонов», названный К. Штокхаузеном «синусоидным» [2, с. 216].

Ключевой особенностью электронной музыки, определяемой в качестве главного ее отличия

от традиционных форм творчества, можно назвать необходимость образования более сложных электронных звуков. С начала прошлого века конструируются электронные музыкальные инструменты, в которых в качестве основного источника звука выступает электрический ток.

Постепенно сложились и принципы композиции электронной музыки. В 70-х гг. чешский композитор и теоретик Цирад Когоутек в труде «Техника композиции XX века», классифицируя современные музыкальные стили, назвал электронную музыку одним из видов техник композиции и определил главный принцип электронной музыки, который заключается «в создании музыкального произведения исключительно электронными средствами, с помощью новых звуков и технического их преобразования, в нахождении новой формы выражения и, наконец, механической (с помощью приборов) ее реализации, при которой может быть исключен сам исполнитель» [2, с. 194].

«Пионерами» электронной музыки, ее выдающимися представителями стали прогрессивные западноевропейские композиторы-авангардисты: Эдгар Варез, Карлхайнц Штокхаузен, Пьер Шеффер, Пьер Булез, Анри Пуссер и др. Музыкальное искусство обогатилось электронными шедеврами, среди которых — «Песни юношей» Карлхайнца Штокхаузена, его же Первая и Вторая «Микрофонии», «Покрывало Орфея» Пьера Анри, «Инфраслышания» Герберта Брана.

Компьютерную музыку, зародившуюся в 50-х гг. XX в. в Соединенных Штатах Америки, можно рассматривать в качестве нового этапа развития электронной музыки. Следует отметить ее принципиальное отличие от электронной музыки,

закрывающееся в том, что звук в компьютерной музыке формируется и выдается электронно-вычислительной машиной. Такое революционное направление, как компьютерная музыка, получило широкое распространение по всему миру во второй половине XX в.

В СССР появление первых так или иначе значимых произведений электронной музыки относится к 60-м гг. XX в. Крупнейшим представителем российской электронной музыки был композитор Эдуард Артемьев, президент Российской ассоциации электронной музыки, член правления Международной конфедерации по электронной музыке. Широко применяли возможности электроники такие композиторы, как Эдисон Денисов, Альфред Шнитке, София Губайдулина, Юрий Юкечев.

Владимир Стригоцкий одним из первых среди казахстанских композиторов обратился в своем творчестве к электронной технике. Несколько знаковых произведений для исполнения на синтезаторе им было написано в 80-х гг. XX в. Возможности электронной и компьютерной техники применяют Куат Шильдебаев, Серик Еркимбеков, Актоты Раимкулова, молодые композиторы Республики Казахстан.

Сегодня казахстанские композиторы в процессе организации художественного творчества обращаются к использованию различной электронной

и компьютерной техники: ими широко применяются синтезатор, аудиозапись, компьютер. Они находятся в поиске новейших выразительных средств и оригинальных красок, используя электронный звук для создания особых колористических эффектов. Как утверждает Е. Минаев, «поклонники электронного искусства считают, что эта музыка со временем сформирует новую систему критериев слухового восприятия. И в отношении электронной музыки, пропитанной живыми токами композиторского творчества, мышление в оппозициях живое-неживое, акустическое-электронное, искусство-технология будет откорректировано, поскольку музыка всегда вызывает благоговение перед мистическими актами творчества. Благоговение перед звуком в широком смысле слова, перед таинственными энергиями, в нем сконцентрированными» [3, с. 27].

В качестве основного потенциала электронной музыки необходимо отметить наличие новейших акустических возможностей, открывающих действительно неограниченную свободу выбора средств, позволяющих современным композиторам воплощать различные смелые художественные замыслы. Задача же исследователей — собирать, систематизировать, анализировать, определять место и ценность этого, еще не исчерпавшего своих возможностей, явления в музыкальном искусстве.

1. Герцен А. Полн. собр. соч. и писем : в 30 т. — М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1954. — Т. 1. — 574 с.

2. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века : пер. с чеш. / вступ. ст. К. Н. Иванова [и др.] ; коммент. Ю. Н. Рагса и Ю. Н. Холопова. — М. : Музыка, 1976. — 367 с.

3. Минаев Е. А. Музыкально-информационное поле в эволюционных процессах искусства : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. — М., 2000. — 51 с.