

УДК 82.0

Е. А. Кияшко,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. О. П. Евчук

Женские образы в романах И. А. Гончарова (монографическая тема в старших классах средней школы)

Аннотация. Статья посвящена исследованию женских образов в романной трилогии И. А. Гончарова. Рассмотрена авторская концепция типизации героинь, предпринята попытка выделения основных критериев, согласно которым можно проводить сравнительный анализ образов, предложено методическое решение работы с проблематикой трех романов писателя и женскими образами внутри них в рамках монографической темы в старших классах средней школы.

Ключевые слова: И. А. Гончаров, романная трилогия, женские образы, литературный тип, урок-биография.

Творчество И. А. Гончарова занимает важное место в истории отечественной литературы. В своем творчестве писатель раскрывает сущность дореформенной действительности и исследует социальные проблемы, критикует буржуазный строй, противопоставляет приверженцев патриархальных взглядов героям, несущим идеи исторического прогресса, чтобы обозначить пути развития современной ему России.

Романная трилогия И. А. Гончарова — это своеобразное воплощение смены эпох русской жизни. Начиная с «Обыкновенной истории», автор намечает основной конфликт, возникающий между «старым» и «новым», и доводит его до пика в последнем романе «Обрыв», где многовековые традиции сталкиваются с современными течениями общественной мысли, в том числе с нигилизмом.

И. А. Гончаров также очень интересовал женский вопрос, возникший в 1850-х гг. Писатель рассуждал об эмансипации: ее возможностях, формах, последствиях. В своей романной трилогии Гончаров выстраивает определенную пирамиду нравственности, помещая своих героинь на разные ступени. В своей статье «Лучше поздно, чем никогда» он говорит о двух давно сложившихся женских типажах: первый образ — положительный, второй образ — идеальный. «Один — безусловное, пассивное выражение эпохи, тип, отливающийся, как воск, в готовую, господствующую форму. Другой — с инстинктами самосознания, самобытности, самодеятельности» [2, с. 77].

Проводя сравнительный анализ женских образов в романной трилогии И. А. Гончарова, мы пришли к следующим выводам.

От романа к роману образы усложнялись, постепенно выходили на первый план, развивалась и тема эмансипации. Кроме того, одна героиня продолжалась в другой. Так, можно увидеть, как образ Нади Любецкой продолжался в образе Ольги Ильинской, а образ Ольги Ильинской — в образе Веры. Все они эмансипированные героини, являющие собой проекции «идеального типа».

Надя Любецкая, героиня «Обыкновенной истории», олицетворяет первый этап эмансипации — она свободна в выборе и выражении собственных чувств, однако всё еще находится в «неведении», не знает, по какому пути ей идти. Ответа на главный вопрос 1950–1960-х гг. «Что делать?» всё еще не было. Ольга Ильинская представляет собой второй этап эмансипации, она обретает еще большую свободу и независимость, самостоятельно распоряжается своей судьбой, кроме того, она становится в один ряд с главными героями романа «Обломов». Третий этап эмансипации олицетворяет собой Вера из романа «Обрыв» — она представляет собой тип новой русской женщины, кроме того, в ее образе отражаются и последствия эмансипации. О «падении» женщины И. А. Гончаров рассуждает в контексте эпохи, проводит глубокий анализ ситуации, отыскивая причины в прошлом и настоящем.

Агафья Пшеницына («Обломов») и Татьяна Марковна Бережкова («Обрыв») — воплощение

материнской, теплой любви, обе героини тяготеют к патриархальному началу. Цель их жизни — забота о близких, их защита. Обе героини развиваются на глазах читателя.

Марфенька и Софья Беловодова, героини романа «Обрыв», представляют собой «положительный тип», их обеих пытается развить Борис Райский, однако ему это не удается, героинями не мог быть осуществлен своеобразный уход от «старого», они жили согласно слову старших, не подвергая его сомнению. Они — пассивное выражение эпохи.

Проводить сравнительный анализ женских образов целесообразно по следующим критериям:

1) вид любви, который способна испытать героиня («любовь-страсть», материнская любовь, естественная — природная любовь);

2) стремление к эмансипации и приверженность к патриархальной традиции;

3) среда, в которой развивается героиня: деревенская, провинциальная, городская.

На основе данных критериев можно выделить ключевые сходства и различия, которые проясняют понимание женских образов в трилогии, помогают проследить развитие и осуществление замысла писателя.

И. А. Гончаров говорил о том, что его романы «тесно и последовательно связаны между собой», ему видится в них «не три романа, а один», поэтому «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» нуждаются в комплексном, целостном изучении. Осуществить сравнение двух романов трилогии, их основных тем, образов, в особенности женских, позволяет монографическая тема.

Монографическую тему по творчеству И. А. Гончарова составляют его биография и романная трилогия, в центре которой находится роман «Обломов», являющийся вершиной творчества писателя.

Монографическая тема является одной из основных для целостного понимания творчества литературных деятелей в старших классах средней школы. Обращение к биографии, историко-куль-

турному контексту периода, в который творил писатель, оказывается неизмеримо важным, так как способствует глубокому постижению идей, заложенных авторами в их литературные произведения. Обращаясь именно к женским образам, мы можем рассмотреть проблему столкновения «старого»-патриархального и нового, проблему эмансипации, семейных отношений и духовности.

При обращении к женским образам в рамках монографической темы по творчеству И. А. Гончарова можно использовать следующие формы уроков: урок-лекция, урок-семинар, урок-экскурсия.

Урок-лекция предполагает ознакомление с материалом на теоретическом уровне. На основе лекции учителя обучающимся будет предложено ознакомиться с основными событиями в жизни писателя, его мировоззрением, тематикой и проблематикой произведений, особенностями создания женских образов. Форма деятельности учащихся в данном случае — восприятие, происходит развитие мышления, воображение и памяти.

Урок-семинар предполагает работу в группах, ученикам будет предложена определенная тема для рассуждения. В нашем случае — творчество И. А. Гончарова и женские образы в романной трилогии. Одна группа будет работать с творческой биографией писателя, каждая последующая — с определенным романом и женскими образами внутри него.

В связи с противопоставлением городской, провинциальной и деревенской среды в романах и автобиографическими отсылками внутри них можно обратиться к виртуальной экскурсии по Санкт-Петербургу, Ульяновску (ранее Симбирск), Винновке (имеет навание Малиновка в романе «Обрыв») и др. Женские персонажи в романах Гончарова формировались под влиянием определенной среды, в связи с этим можно рассмотреть основные черты каждой, провести сравнительный анализ, а наглядность в виде виртуального путешествия поощрит развитие критического мышления, воображения, конкретизирует читательские представления, введет учеников в поле авторских идей.

1. Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Методика преподавания литературы : учеб. — М. : Акалем А, 1999. — 307 с.

2. Гончаров И. А. Лучше поздно, чем никогда: (Критические заметки) // Гончаров И. А. Собр. соч. : в 8 т. Т. 8. Статьи, заметки, рецензии, автобиографии, избранные письма. — М. : Гос. изд-во худож. лит., 1955. — С. 64–113.

3. Краснощекова Е. А. И. А. Гончаров: Мир творчества. — СПб. : Пушкинский фонд, 1997. — 492 с.