

УДК 37.013.43

Е. Е. Марина,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: д-р филол. наук, доц. Н. Д. Федяева

Смысловое чтение в аспекте арт-педагогики (на основе опыта театральной студии средней общеобразовательной школы № 8 города Ноябрьска)

Аннотация. В статье раскрывается содержание понятий «читательская грамотность», «смысловое чтение», «арт-педагогика», предлагается нестандартный подход по формированию читательской грамотности, демонстрируются примеры заданий, способствующие развитию навыков смыслового чтения.

Ключевые слова: читательская грамотность, коммуникативная грамотность, смысловое чтение, арт-педагогика, адаптация текстов под сцену.

Мы живем в постоянно изменяющемся мире. Чтобы не стать жертвой цифровой среды, необходимо анализировать тексты, которые каждый день появляются в сети Интернет, уметь критически оценивать увиденное и услышанное.

К сожалению, в настоящее время выделить главное, понять основную мысль, пересказать содержание прочитанного — актуальная проблема и для взрослых, и для детей, поскольку в особенности у подрастающего поколения мы всё чаще и чаще наблюдаем клиповое мышление. Школьники постоянно сидят в телефонах, не могут оторваться от них. Увидеть читающего ребенка сейчас — большая редкость. При этом важно не количество прочитанных страниц, а качественная обработка информации в сознании. Вследствие обозначенной проблемы логичным представляется рассмотрение содержания понятия «читательская грамотность» — способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни [3]. Отметим, что навыки смыслового чтения могут помочь учащимся как при решении предметных задач, например улучшить результаты Всероссийской проверочной работы по русскому языку, так и метапредметных: при написании проектных, исследовательских работ, участии в олимпиадном движении, конкурсах различного уровня.

Чаще всего читательскую грамотность формируют в рамках учебных занятий. В нашей ста-

тье мы предлагаем нестандартный подход. Интересным представляется рассмотрение влияния арт-педагогики на формирование навыков смыслового чтения. Особенностью данного практико-ориентированного направления является обогащение духовного мира человека через предметы искусства, развитие коммуникативных, творческих способностей, чувства эмпатии. Кроме того, арт-педагогика способствует формированию жизненно важных навыков. Благодаря выполнению различных упражнений, связанных с театральной игрой, культурой и техникой речи, ритмопластикой, человек раскрепощается, учится показывать себя на сцене.

Искусство способствует и повышению уровня образовательных результатов. Педагог может разработать программу внеурочной деятельности, а конкретнее — цикл занятий для театральной студии. Изменения коснутся образовательной среды: учитель совместно с детьми в актовом зале отбирает, анализирует, адаптирует для театральной студии различные тексты, этюды, миниатюры, способствующие повышению уровня читательской грамотности учащихся, составляет по ним сценарии, а затем разыгрывает их на сцене.

Работа может проводиться планомерно: на организационном этапе разрабатывается и утверждается программа внеурочной деятельности, на деятельностном этапе происходит ее реализация, на заключительном этапе подводятся итоги.

В ходе проведения занятий у ребят будут развиваться аналитические навыки, критическое

мышление, чувство сопереживания через игру на сцене. Школьники смогут свободно владеть всеми видами речевой деятельности, так как особенностью арт-педагогика является большой упор на коммуникативную грамотность. Также важно отметить, что изначально заложенные в арт-педагогике возможности интерпретировать текст и создавать собственные тексты разных типов и стилей представляют вариант максимально возможного развития читательской грамотности.

При организации занятий, предложенных нами, можно столкнуться с некоторыми рисками. Может наблюдаться отсутствие интереса со стороны учащихся как к форме занятий, так и к содержанию текстов и их постановкам на сцене. Для этого нужно привлекать детей к подбору текстов и, учитывая их интересы, вести совместную работу над содержанием программы. Еще один риск — непонимание родителями важности формирования читательской грамотности и, как следствие, нежелание отдавать детей в театральную студию. Педагогу необходимо разъяснить родителям, что такое читательская грамотность, почему ее формирование — актуальная тенденция, показать, что театральная студия — место, где можно эффективно и качественно формировать навыки, которые пригодятся в жизни. Также возможно снижение уровня читательской грамотности или ее незначительный рост. В таком случае эффективным представляется усложнение текстов или введение анализа как творческого компонента при подготовке к постановке. Продемонстрируем данный тезис, рассмотрев фрагмент из адаптированного под постановку на сцене варианта ненецкой сказки «О тройном прыжке».

Автор: рано утром ехал кочевник по весенней тундре, весело ехал, песню пел. Вдруг упряжка в сторону резко рванулась и понеслась. Выпал из нарты пастух, а когда поднялся на ноги, уви-

дел: прямо на него волки бегут, а за спиной — горная река. Решил пастух попробовать свою жизнь спасти. Собрал все силы и прыгнул сразу двумя ногами на первый камень, а с него — на второй, а со второго — на берег. Едва на ногах удержался.

Кочевник: неужели я это сделал? И страх свой поборол, и через весеннюю реку перепрыгнул, даже пимы не замочил, а река-то широкая. Видно, у страха ноги длинные были на реке. Но я не сдамся, буду тренироваться каждый день, увеличивая длину прыжка [2].

Представим примеры заданий по данному тексту.

1. В сказке «О тройном прыжке» использована поговорка, эквивалент которой имеется в русском языке. Найдите и выпишите поговорку, запишите ее значение и русский эквивалент.

2. Какой факт свидетельствует о том, что кочевник гордился своим поступком? Запишите свой ответ.

3. В тексте сказки есть фрагмент «Неужели я это сделал? И страх свой поборол, и через весеннюю реку перепрыгнул, даже пимы не замочил, а река-то широкая». Объясните, как вы понимаете значение слова «пимы». Выберите иллюстрацию, на которой они изображены.

4. О каком человеческом качестве говорит пастух, когда рассуждает о том, что будет тренироваться прыгать? Отметьте один вариант ответа.

В результате работы над адаптацией текстов, выполнения заданий по ним, разыгрывания их на сцене у обучающихся будут развиваться навыки смыслового чтения, повысится уровень читательской грамотности.

Разработанные материалы могут использоваться при проведении различных мероприятий, связанных с деятельностью театральной студии, а утвержденная программа использоваться педагогами как результат положительного опыта.

1. Корженко О. М., Заргарьян Е. А. Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития // Теория и практика образования в современном мире : материалы III Междунар. науч. конф. — СПб. : Реноме, 2013. — С. 95–97.

2. Текст сказки «О тройном прыжке» : [сайт]. — URL: https://docs.google.com/viewer?url=https://nsportal.ru/sites/default/files/2023/10/10/skazki_i_legendy_yamala.pdf&embedded=true (дата обращения: 14.03.2024).

3. PISA 2018 DRAFTANALYTICALFRAMEWORKSMAY 2016 : [сайт]. — URL: <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks.pdf> (дата обращения: 14.03.2024).