

УДК 372.893

А. П. Бродский,

факультет истории, философии и права,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филос. наук, доц. Е. Ю. Навойчик

Потенциал использования художественных текстов для достижения личностного результата на уроках истории

Аннотация. Автор анализирует потенциал использования художественных текстов как методического средства для достижения личностного результата на уроках истории. Рассматриваются подходы к работе с художественным текстом методистов советского (П. В. Гора) и нынешнего времени (М. Т. Студеникин, Д. Зицер), а также анализируется их соответствие современной цели исторического образования и возможностям достижения личностного результата. В заключительной части автор предлагает комбинированный метод изучения художественного текста на уроке истории.

Ключевые слова: художественный текст, художественная литература, личностный результат, внутренняя мотивация, Библио-метод.

В начале настоящей работы обозначим, что будем использовать как равнозначные понятия «художественный текст» и «художественная литература». Также дадим определение понятию «художественная литература». В широком смысле это «вид искусства, в котором материальным носителем образности является речь (словесные высказывания)» [9, с. 183], а в узком — произведения, обладающие соответствующими признаками. Обратим внимание на следующую особенность художественного текста — он имеет автора, т. е. человека или группу людей, создавшую его и определяющую его форму и содержание. Таким образом, художественный текст несет в себе обобщающие эмоциональные суждения автора о жизни и мире, говоря образно, «человеческое измерение» окружающей реальности [6, с. 69].

Необходимо отметить, что литературные произведения могут использоваться в качестве исторического источника наравне с любыми другими письменными документами. Более того, в настоящее время исследователи обращаются к художественным текстам всё чаще, так как «для современного знания характерен глобальный подход к проблемам культуры... комплексный подход к изучению человека» [3, с. 28]. Художественная литература как раз содержит сведения об отношении к историческим событиям современников из других эпох, об общественных настроениях, о быте, нравах и обычаях разных социальных слоев

и даже о речи людей прошлого — в тексте создается комплексный образ минувшего [6, с. 67].

Увидев значительные возможности для применения художественного текста в историческом исследовании, мы подходим к вопросу о том, каков его потенциал при обучении истории, и формулируем цель настоящей работы — охарактеризовать возможности применения художественных текстов для достижения личностного результата на уроках истории.

Неслучайно в цели работы упомянут личностный результат: он напрямую связан с нынешней целью исторического образования. Если классики методической науки советского периода, как, например, П. В. Гора, обозначали в качестве цели исторического образования «формирование у школьников научного, марксистско-ленинского мировоззрения» [1, с. 13], то нынешней целью в соответствии с Федеральной рабочей программой по предмету «История» является «формирование и развитие личности обучающегося, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике» [8, с. 3]. Соответственно, в обучении на первый план выходит достижение обучающимися личностного результата.

Художественная литература обладает значительным методическим потенциалом за счет двух

своих главных черт — эмоциональности и образности. Исторические личности, будучи отраженными в литературе, облачаются автором в определенный художественный образ и наделяются им некоторой эмоциональной оценкой. Находясь под эмоциональным воздействием от художественного текста об исторических событиях, ученики, как отмечает М. Т. Студеникин, «часто переносят себя в те же условия, сопереживая герою» [7, с. 147], по отношению к явлениям и процессам прошлого у обучающихся возникает эмпатия — «осознание и глубокое понимание человеком чувств, переживаемых другими людьми» [5, с. 494]. Благодаря мощному влиянию на эмоциональную сферу сознания, у учащихся рождается яркий и, что не менее важно, индивидуальный образ исторических событий. Соответственно, создается почва для достижения личностного результата.

Тем не менее для реализации данной задачи чрезвычайно важен и способ взаимодействия обучающихся с художественным текстом. Ни чтение учителем произведения вслух для всего класса, ни одновременная работа с текстом обучающихся («про себя» или вслух, «по цепочке»), как предлагает М. Т. Студеникин [7, с. 144–146], не гарантируют эффективности. Чтобы ученик достиг личностного результата при чтении и осмыслении текста, ему необходимо, во-первых, работать с текстом непосредственно, т. е. видеть его и самостоятельно читать, а во-вторых, руководствоваться в своей деятельности не внешней, а внутренней мотивацией, в первую очередь — интересом.

В данных условиях нам видится эффективным применение технологии «Библио-метод», предложенной Д. Зицером [2, с. 24]. Она предполагает, что ученики делятся по собственному желанию на маленькие группы от двух до пяти человек, каждой из которых выдается текст. Текст прочитывается во всех группах одновременно вслух, причем в его прочтении должны принять участие все находящиеся в группе ученики: им самим предоставляется право определить, в каком порядке они будут читать текст в своей группе. Когда чтение текста завершено, всем группам задается вопрос или несколько вопросов, затрагивающих при этом не сюжет прочитанного произведения, а его смысл. Данные вопросы обсуждаются внутри каждой группы. Затем, по завершении обсуждения, каждая группа

представляет свое мнение по вопросу, к которому она пришла во время переговоров [2, с. 26]. Таким образом, каждый ученик имеет возможность сформировать собственное представление об исторических событиях и собственное к ним отношение.

Однако если полностью исключить из обсуждения вопросы, касающиеся сюжета, то будет утрачена функция художественного текста именно как исторического источника. Поэтому мы находим наиболее целесообразным совмещение подхода Д. Зицера с методом работы с текстом, предложенным М. Т. Студеникиным. В этом случае на этапе обсуждения текста по Библио-методу ученикам будут заданы вопросы: «Какая эпоха (период) и событие (явление) отражены в произведении?», «Какие исторические персонажи или персонажи, типичные для данного времени, показаны в произведении?», «Каково отношение автора к описываемым событиям и героям?» [7, с. 146]. Обязательно для обсуждения выносится уже упомянутый вопрос о смысле произведения. Именно он и нацелен на достижение личностного результата.

Данная технология была опробована на практике во время проведения урока истории для 7-го класса по теме «Национально-освободительное движение в Нидерландах». Намеченный личностный результат занятия, предполагающий осмысление событий борьбы жителей Нидерландов против испанского господства, достигается в процессе формирования у обучающихся ценностного отношения к независимости и личной свободе. На заключительном этапе урока «Итоги борьбы за независимость Нидерландов» ученикам был предложен отрывок из романа Шарля Де Костера «Легенда об Уленшпигеле» [4, с. 97], а вопрос для обсуждения был сформулирован следующим образом: «Как слабый может защитить себя перед лицом сильного?». Работа на уроке отразила высокую заинтересованность обучающихся как в содержании художественного текста, так и в сущности самих исторических событий.

Таким образом, в рамках использования технологии, наиболее активно вовлекающей ученика во взаимодействие с произведением, художественные тексты демонстрируют большой потенциал не только как иллюстрация к рассказу учителя, но и как методическое средство для достижения обучающимися личностного результата.

1. Гора П. В. Повышение эффективности обучения истории в средней школе. — М. : Просвещение, 1988. — 208 с.

2. Зицер Д., Зицер Н. Практическая педагогика. Азбука НО. — Киев : Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2014. — 347 с.

3. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории : учеб. пособие / И. Н. Данилевский, В. В. Кабанов, О. М. Медушевская, М. Ф. Румянцева. — М. : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1998. — 702 с.
4. *Костер Ш. Д.* Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке, их приключениях отважных, забавных и достойных во Фландрии и иных странах / пер. с фр. А. Горнфельда. — М. : Гослитиздат, 1955. — 542 с.
5. *Немов Р. С.* Психологический словарь. — М. : ВЛАДОС, 2007. — 560 с.
6. *Смолякова В. П.* Художественная литература как исторический источник для исследования дореформенной России // Вестн. Моск. гор. пед. ун-та. Сер. : Исторические науки. — 2022. — № 2 (46). — С. 61–71.
7. *Студеникин М. Т.* Методика преподавания истории в школе : учеб. для студентов высш. учеб. заведений. — М. : ВЛАДОС, 2000. — 240 с.
8. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «История» (предметная область «Общественно-научные предметы») // Единое содержание общего образования : [сайт]. — URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/17_ФРП_История_5-9_классы.pdf (дата обращения: 19.01.2024).
9. Эстетика: Словарь / под общ. ред. А. А. Беляева [и др.]. — М. : Политиздат, 1989. — 447 с.