

УДК 37.02

Д. В. Салапахина,

факультет истории, философии и право,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филос. наук, доц. Е. Ю. Навойчик

Опыт эстетического отношения как основа эстетического воспитания на уроках истории

Аннотация. В статье рассматриваются особенности использования опыта эстетического отношения в процессе реализации эстетического воспитания на уроках истории. Констатируется неограниченность потенциала реализации эстетического воспитания в процессе формирования чувства прекрасного на уроках истории в школе.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, эстетическое отношение, уроки истории, Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС), личностный результат.

В связи с тем, что на уроках истории зачастую темы культуры и искусства уходят на второй план по остаточному принципу изучения, необходимо при работе с современными школьниками уделять должное внимание и их эстетическому воспитанию, что соответствует установленным личностным результатам освоения учебной дисциплины «История» в рамках утвержденных требований действующего Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Без развития способностей воспринимать и анализировать прекрасное в обществе и природе не сможет произойти гармоничное формирование активной и творческой личности, также отмеченное в ФГОС.

В первую очередь стоит отметить, что эстетическое воспитание — это развитие духовного мира личности, привитие эстетического отношения к действительности. Оно призвано развивать в человеке способности воспринимать, ценить и создавать прекрасное как в искусстве, так и в повседневной жизни. Г. М. Коджаспировой эстетическое воспитание рассматривается «как выработка и совершенствование в человеке способности к восприятию, правильному пониманию, оценке и созданию прекрасного в жизни и искусстве, активному участию в творчестве, созиданию по законам красоты» [1, с. 368].

Исследование эстетического воспитания позволяет выявить его ключевую функцию — формирование эстетического отношения к миру. По мнению ученых, значимость эстетического отношения основывается на чувственном переживании высокого духовного уровня, которое облагораживает различные аспекты общественной жизни. Эстети-

ческое развитие личности достигается тогда, когда эстетические отношения становятся неотъемлемой частью всех общественных отношений, позволяя человеку совершенствоваться эстетически.

В ФГОС отмечается требование к формированию всесторонне развитой личности. Данное требование выполняется в процессе эстетического воспитания через привитие эстетического отношения к искусству и действительности.

Реализация эстетического отношения происходит с опорой на следующие виды деятельности: эстетическое восприятие, эстетическое освоение, эстетическое чувство и творчество. Эстетическое отношение, по мнению А. А. Мелик-Пашаева, это не отстраненное, «сопричастное» отношение человека к действительности, к предметам и явлениям окружающего мира, связанное с восприятием их конкретного чувственного облика, во многом отличное и даже противоположное тому, которое строится на сугубо логическом основании. Эстетическое отношение в ярко выраженной форме — это захватывающее, спонтанное переживание, устойчивая, постоянная характеристика личности, которая является и условием, и следствием подобных переживаний [2].

Эстетическое воспитание личности организуется комплексно путем воздействия на чувства, знания, потребности. Чтобы полноценно реализовать задачи эстетического воспитания, основываясь на опыте эстетического отношения, стоит рассмотреть принципы применения эстетического отношения на уроках истории. Важную роль играет первый принцип — принцип системности и целостности процесса формирования эстетического отношения, который обеспечивает гармонич-

ное формирование эстетического отношения к действительности. Следующий принцип — принцип развития осознанного онтологического единства с миром — основывается на признании уникальности каждого ребенка как части окружающего мира, где нравственное и эстетическое неразрывно связаны. Третий принцип, связанный с творческой деятельностью эстетически ориентированного воспитания, предполагает активное включение личности в создание выразительных образов. Четвертый, принцип органической связи всей эстетической деятельности, заключается в организации воспитания согласно «законам красоты». Это означает, что детей следует привлекать к созиданию и сохранению прекрасного с целью развития у них эстетического вкуса и потребности в красоте.

Применение принципов эстетического отношения для реализации эстетического воспитания на уроках истории осуществляется с помощью ситуаций нравственного выбора, основанных на эстетических принципах, путем активизации эмоционального отношения к истории, сопереживания жизни людей прошлого. На уроках стоит использовать такие виды работ, как инсценирование (к примеру, зарисовка, связанная с конкретными историческими событиями или личностями); написание сочинений, направленных на погружение в историческую эпоху (к примеру, «Один день из жизни...» или «Путешествие в средневековый город»); проведение учениками электронных экскурсий; выполнение небольших исследовательских работ; создание видеороликов-реконструкций исторических событий, а также реализация приема воображаемого путешествия.

Для изучения тем, связанных с культурой и повседневностью, рекомендуется посещать с учениками выставки, тематика которых перекликается с материалом изученного. Посещение музеев и выставок позволяет учащимся познакомиться с различными видами искусства. Это помогает развить эстетическое отношение у школьников и выявить их собственные эстетические потребности. После посещения выставки стоит закрепить пройденный материал при помощи викторины (например, выявить схожее и различное в определенных видах искусства).

Организация театрального представления по сюжетам конкретных исторических событий также способствует развитию эстетического отношения у учеников. Вживаясь в роль какой-либо исторической личности, ученики сопереживают людям прошлого, в результате чего у них формируется сопричастное отношение к истории.

Все эти виды заданий помогают сформировать у учащихся эстетическое отношение к истории. Эстетическое отношение складывается у каждого ученика с учетом индивидуальных потребностей и предпочтений, основываясь на чувственном отношении к прекрасному.

Возможности реализации эстетического воспитания в рамках учебной дисциплины «История» безграничны. Изучение истории предоставляет ученикам богатый эстетический опыт, позволяя им сопереживать историческим событиям, восхищаться великими личностями и ценить красоту исторического наследия. В заключение можно сделать вывод о том, что опыт эстетического отношения — это один из самых эффективных методов осуществления эстетического воспитания на уроках истории.

1. *Коджаспирова Г. М.* Словарь по педагогике (междисциплинарный). — М. : Март, 2015. — 448 с.

2. *Мелик-Пашаев А. А.* Об источнике способности человека к художественному творчеству // Вопросы психологии. — 1998. — № 1. — С. 76–82.