

УДК 811

А. А. Саюн,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Е. П. Елисеева

Наименования камней как источник мифов

Аннотация. В статье рассматриваются упоминания названий камней в различных мифологиях и культурах. Автор исследует символическое значение камней и их влияние на развитие мифологических представлений, а также обосновывает необходимость изучения таких лексем в лингвистическом аспекте.

Ключевые слова: мифология, мифологема, геммология, специальная лексика, прототермин.

Мифология является важной и неотъемлемой частью культуры и истории человечества: она не только помогает сохранить историческую память, но и отражает ценности и культурные особенности разных народов. Мифологические образы и сюжеты продолжают бытовать в мировой художественной литературе, музыке, живописи, скульптуре. Геммология (учение о драгоценных камнях) имеет тесные связи с мифологией, так как в древние времена, когда научные знания были ограничены, люди стремились описать окружающие предметы, познать законы природы через миф. Например, предполагается, что название серебра произошло от слова «сарпу» (*sarpu*), что в Древней Ассирии обозначало серп Луны, так как блеск металла напоминал лунное сияние, так возникают мифы о лунном происхождении серебра.

С давних времен драгоценные камни были пронизаны мистическими и символическими значениями, которые находили отражение в мифологических преданиях разных культур. Камни становились олицетворением природных стихий, им приписывалась способность влиять на судьбу человека, защищать от потусторонних сил и помогать в достижении целей. Поклонение редким и необычным камням встречается почти у всех народов мира. В Средние века полагали, что драгоценные камни могут оберегать человека от влияния злых духов. Безусловно, все эти представления отражались в специальной лексике на начальном этапе ее становления и формирования. «В старину слепо верили, что изумруд имеет силу предвидения, топаз вылечивает болезни печени, сардоникс изгоняет злых духов, яспис заставляет трепетать зверей, сапфир вылечивает проказу...» [2, с. 363]. Первичные донаучные представления людей о природе закрепились в прототерминах — наименовани-

ях *ластовичный камень*, *орлиный камень*, *куричий камень*, *солнечный камень* (полевой шпат), *лунный камень* (адулярий и селенит), *соколиный глаз*, *спаржевый камень* и др. (все названия взяты из источника [2]). *Золото дьявола*, *аквамарин Посейдона*, *сапфиры Брахмы*, *камень амазонок* — ряд наименований можно перечислять бесконечно.

В Древнем Египте некоторые драгоценные камни считались священными и имели большое значение в ритуальных обрядах. *Жемчуг* (от китайского «чжень-жу», арабского «зеньчуг» или татарского «зеньчжу») был символом жизни и бессмертия, а *лазулит* (от персидского «азул» — «голубой, небесный») — символом неба и богов (здесь и далее названия из восточных языков даны в кириллической транслитерации). В египетской мифологии также нередко упоминаются *турмалин*, *сапфир*, *рубин*, которые ассоциировались со звездами и планетами, а *изумруд* называли камнем богини Изиды.

Древнегреческая мифология также славится богатыми мифическими историями. *Аметист* считался камнем богов и использовался в ритуалах, а *горный хрусталь* связывался с душой и мудростью. Богиня Диана, спасая прекрасную девушку Аметис от домогательств Бахуса, превратила ее в статую, впоследствии приобретшую прекрасный оттенок красного цвета. В мифе об Ио, превращенной в корову Зевсом, необычайная красота ее глаз, похожих на яркие сапфиры, убедила Зевса в ее непричастности к измене. Название камня *гиацинт* восходит к древнегреческой легенде, рассказанной Овидием в «Метаморфозах». «Однажды Аполлон и Гиацинт состязались в метании бронзового диска. Взлетевший к небу от броска Аполлона диск, упав вниз, отскочил от земли и смертельно ранил Гиацинта. Как ни старался Аполлон остановить льющуюся из раны кровь, всё было тщетно...

и по велению Аполлона из крови Гиацинта вырос нежный алый цветок — гиацинт» [1, с. 54]. Сочинения древнегреческого ученого Теофаста (IV–III вв. до н. э.) содержат первое упоминание *киновари*. В переводе с санскрита название минерала означат «кровь дракона». «Согласно индийской легенде, это застывшая кровь, которую выдавил из дракона умирающий слон в битве за мировое господство. Европейские рудокопы в Средние века называли этот камень “печенковой” или “кирпичной” рудой» [1, с. 51].

В Древнем Риме, согласно легендам античности, боги пили амброзию из хрустальных кубков. *Горный хрусталь* греки принимали за «нетающий, окаменевший лед». «Существует легенда, что римский император Домиций Нерон, теряя власть, разбил принадлежавшие ему хрустальные кубки и ковши, дабы “наказать свой неблагодарный век”. Чистота и прозрачность горного хрусталя стали символом чистоты помыслов» [1, с. 119].

Безусловно, отражение в народном сознании легенд и представлений о мифологических существах проявилось и в специальной лексике, явилось следствием формирования метафорических переносов в таких уникальных наименованиях цветных камней, как *король Алмы* (родохризит), *рубин Цезаря* (турмалин), *череп смерти* (горный хрусталь), *зеркало инков* (обсидиан), *магический камень*, *драконит* (коралл), *слезы русалок* (жемчуг), *девичьи слезы* (горный хрусталь), *царский камень*, *слюна дракона* (алмаз) и др.

В древнеиндийских текстах упоминается, что драгоценные камни появились из капель нектара, пролившихся на землю из битвы богов. Индийцы называли *гиацинт* «рахураткой», посвящая его легендарному дракону, который вызывал затмения Солнца и Луны, а *рубин* — «ретнаараджем», «Царем самоцветов». В мифологии Древнего Китая рассказывается о том, как драгоценные камни образовались из звездчатых капель, упавших на землю. Нефрит, известный как «жемчуг дракона», считается в Китае символом императорской власти и счастья.

Удивительно происхождение янтаря (вероятно, в русском языке образовалось от древнелитовского *gintaris*). «Как только не величали янтарь в разных странах — “морской ладан”, и “кусочек Солнца на ладони”, и “сок солнечных лучей”, и “капли горячей любви”! Очень часто янтарь в мифологии разных народов символизирует слезы по погибшим героям. Именовался по-разному: “электрон” — у греков (по имени звезды Электры), “амбра” — у арабов, “мерикиви” (“камень моря”) — у финнов, “бурштын” — в Польше и на Украине, “алатырь” — в Древней Руси» [1, с. 61].

Можно заметить, что способы номинации специальной лексики геммологии различны и многогранны: это и заимствования из других языков, и название объекта или предмета на основе топонимов, и использование аллегорий и символов из мифологии, в том числе переосмысление мифологических имен и сюжетов. Несомненно, данный способ наименования специальных лексем имеет дополнительную историческую и культурную ценность, так как дает возможность исследователю глубже погрузиться в историю лексики той или иной области знания.

Природа некоторых наименований до сих пор остается невыясненной. Так, например, *фатис* — предположительно древнерусское название гиацинта, *целенятес* — неизвестный нам камень, который, по сказаниям древних, ощущал на себе влияние Луны (вероятно, речь идет о селените), *яшур* — в старину недорогой камень белого цвета, *карфункулос*: «камень есть тако, зело драг, иж всем камням господин видом аки уголь, ношцию светит, сей камень есть гнездо камню топазию» (гранат) (примеры из источника [3]).

Таким образом, можно сказать, что наименования камней являются лингвокультурным символом разных народов, а мифологемы, заложенные в основу преданий и легенд, представляют собой архетип, обретший определенную форму в сюжетах конкретных легенд и преданий. Этот вопрос требует дальнейшего детального изучения и привлечения научных знаний из смежных наук.

1. Камни мира / ред. группа: М. Аксёнова, Е. Ананьева, А. Ростоцкая и др. — М. : Мир энциклопедий Аванта + : Астрель, 2007. — 184 с.

2. Пыляев М. И. Драгоценные камни, их свойства, местонахождения и употребление. Репринтное воспроизведение издания 1888 г. — М., 1990. — 411 с.

3. Ферсман А. Е. Очерки по истории камня : в 2 т. — М. : ТЕРРА — Книжный клуб, 2003. — Т. 1. — 304 с.