

УДК 372.893

А. Н. Горчакова,

факультет истории, философии и права,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филос. наук, доц. Е. Ю. Навойчик

Методический потенциал визуальных источников в контексте преподавания истории России

Аннотация. В работе исследуется методический потенциал советского кинематографа как визуального источника на уроках истории России. Предложен план-конспект готового урока с применением визуального источника.

Ключевые слова: история, визуальные источники, кинематограф, методика, методический потенциал.

История как учебный предмет является неотъемлемой частью образования, поскольку помогает ученикам получить углубленное понимание прошлого и связей с настоящим.

Использование изображений, фотографий, карт и других визуальных материалов помогает детям стимулировать воображение, позволяет им лучше запоминать и понимать исторические события. Изображения создают эмоциональное воздействие, которое помогает формировать более глубокую связь с историей и делает учебный процесс более интересным и доступным.

Мы ставим перед собой задачу выявить методический потенциал визуальных источников с особым акцентом на кинематографию на примере применения на уроках истории советского кинематографа.

В. И. Ильин писал: «Визуальные образы по своей природе ближе к социальной реальности, чем вербальные тексты, выполненные с помощью научных категорий» [2, с. 135]. Поэтому мы считаем, что использование советского кинематографа на уроках истории имеет высокий потенциал для достижения образовательных целей. Он позволяет учащимся лучше понять и увидеть исторические события и периоды, а также развивает их интерес и память.

Первый этап нашего исследования заключался в определении понятия «визуальный источник» в контексте современных исторических учебников. Так, А. В. Печурин в исследовании «Визуализация социальных исследований: новые данные или новые знания?» пишет: «К визуальным данным относятся фотографии, фильмы, видео- и телесюжеты, дисплеи, графика, рисунки, картины и т. д.» [3, с. 81]. Из чего мы можем сделать вывод, что визуальные источники — это любое графиче-

ское или визуальное изображение, которое может быть использовано для передачи информации.

Особое внимание было уделено методическому потенциалу кинематографа как одного из важных визуальных источников в обучении. Российский теоретик кино и педагог О. В. Аронсон рассматривает кинематограф как нечто, способное изменять человеческое восприятие и мышление [1].

Мы изучили практическое использование визуальных источников на примере разработанного урока по истории России. Ниже представим реализацию методики работы с визуальными источниками в виде плана-урока для 10–11-х классов. Данная возрастная категория была выбрана неслучайно: в этот период формируются ключевые когнитивные, эмоциональные и психологические черты личности. Через кино школьники могут увидеть и ощутить исторические события, пережить на себе эмоции персонажей и соприкоснуться с исторической атмосферой и культурой. Таким образом, использование киноматериала как визуального источника на уроке привносит новые аспекты и расширяет понимание исторического процесса, что стимулирует развитие творческого и критического мышления обучающихся.

Для урока на тему «*Место и роль СССР в послевоенном мире. Внешняя политика СССР в 1945–1953 гг.*» предложен фильм Григория Александрова «Встреча на Эльбе», выбор обоснован историческим значением картины и освещением событий, происходивших после окончания Второй мировой войны. Фильм демонстрирует влияние СССР на геополитическую карту мира, акцентируя внимание на роли страны в послевоенный период.

Кроме того, выбор фильма связан с его качествами визуальной и художественной интерпретации

исторических фактов. Г. Александров, режиссер фильма, известен своим уникальным стилем съемки и талантом в передаче эмоций и настроений через кино. Таким образом, фильм «Встреча на Эльбе» позволит школьникам лучше понять и визуализировать внешнюю политику СССР в период с 1945 по 1953 гг.

Тип урока — обобщающий. Цель урока — сформировать целостный образ эпохи послевоенного времени с помощью визуального восприятия и других развивающих воображение средств.

Форма урока — урок-конференция. Форма конференции предполагает некоторую аналитическую составляющую визуального содержания киноленты. После просмотра фрагментов фильма предлагается перейти к разбору содержания через беседу, в ходе которой можно выяснить, как автор отражает образ эпохи в целом, какие художественные приемы при этом могут раскрыть возникающие эмоции, не забывая, разумеется, об исторической составляющей.

Таким образом, проанализировав и рассмотрев объект и предмет исследования, мы выделили для себя следующие методические задачи:

- обозначить цель применения кинематографической ленты как визуального источника на уроке истории России;

- грамотно с точки зрения визуализации, методического потенциала и соответствия возрасту подобрать фильм;

- составить план-конспект урока, в котором будут отражены этапы, где будут использоваться кинофрагменты;

- после знакомства с фрагментами ленты провести конференцию-обсуждение по итогам просмотра, чтобы обучающиеся поделились чувствами, мыслями и эмоциями.

Готовым продуктом исследования можно считать план-конспект урока с применением визуальных источников, а также таблицу-рекомендацию, в которой отражены наиболее сложные с точки зрения восприятия темы и список фильмов.

1. Аронсон О. В. Кино и философия: от текста к образу. — М. : ИФ РАН, 2018. — 109 с.

2. Ильин В. И. Драматургия качественного полевого исследования. — СПб. : Интерсоцис, 2006. — 254 с.

3. Печурин А. В. Визуализация социальных исследований: новые данные или старые знания? // Социологический журнал. — 2007. — № 13. — С. 81–89.