

УДК 811.161

Е. А. Липич,

филологический факультет,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Ю. Ю. Литвиненко

## Лингводидактический потенциал песен на уроках русского языка как родного и иностранного

**Аннотация.** В статье рассматриваются тексты современных песен, которые могут быть использованы на уроках русского языка в школе и на занятиях по русскому языку как иностранному в качестве лингводидактического материала. Выделяются критерии отбора песен для каждой целевой аудитории, предлагаются разные виды заданий и темы, к которым они могут быть приурочены.

**Ключевые слова:** текст, песня, интонация, коммуникация, творчество.

**П**есенный текст — доступное для восприятия, компактное, созданное в опоре на прием рифмования произведение массовой культуры, которое дает возможность для учащихся погрузиться в актуальное коммуникативное пространство.

Для отбора песенных текстов в лингводидактических целях нужно понимать, что такое текст и какие функции он выполняет. И. Р. Гальперин определяет текст как «произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия и ряда особых единиц, объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» [1, с. 5].

Текст представляет собой коммуникативную единицу более высокого порядка, чем предложение, так как изначально коммуникативен. По мнению В. А. Панченко, «в песне находят отражение лексико-семантические, морфологические, словообразовательные и синтаксические особенности развития языка и речевой культуры на том или ином этапе их развития» [2, с. 229].

Надо понимать, что для использования текстов песен на занятиях нужно провести их тщательный отбор. Предлагаем следующие рекомендации отбора текстов для уроков русского языка в школе.

1. **Актуальность.** Песни должны соответствовать интересам школьников. Можно провести опрос среди учащихся, чтобы понимать, какие песни им нравятся.

2. **Наполнение текста.** Нужно выбирать песни, в которых наиболее ярко представлен тот материал, который требуется для изучения темы. Также важно, чтобы песни соответствовали этическим нормам, в них не должно быть ненормативной лексики.

3. **Формат.** Песни можно использовать в качестве источника для анализа текста, как аудиоматериал, как материал с интересными грамматическими конструкциями.

Мы разработали несколько упражнений, которые можно предложить школьникам на уроках русского языка. Приведем пример.

**Задание.** Прочитайте тексты песен. Выделите в них жаргонизмы. Объясните значение слов.

Текст 1: «Отпусти, не держи меня / Не ищи меня, не люби меня / Разошлись наши линии / Хоть и шипперят с твоим именем (Клава Кока. Покинула чат)» [3].

Текст 2: «Ты мой краш / Либо я, либо никто — это шантаж / Я приду одна, я знаю твой этаж / Покушаюсь на тебя, ведь твой тираж / Ограниченный тираж (Клава Кока, NILETTO. Краш)» [4].

В результате работы школьники выпишут слова *краш* (сленг; англ. *crush*) — «человек, который нравится, объект любования, наслаждения для души», *шипперить* — «представлять, что какие-то персонажи (книги, фильма, игры) или популярные люди состоят в романтических отношениях, хотя в действительности это не так».

Данное задание можно предложить учащимся 6-х классов при изучении темы «Жаргонизмы». В учебниках представлены примеры сленга, но они являются устаревшими для современной молодежи, многие ученики не знакомы с ними. Поэтому можно использовать отрывки из современных

песен, где присутствуют жаргонизмы, которые учащиеся смогут понять и объяснить.

Отбор текстов песен на уроках русского языка как иностранного имеет следующие критерии:

1. Соответствие, грамматическое и лексическое, текста уровню владения обучающимися русским языком, умеренный ритм и четкость произношения.

2. «Присутствие в тексте коммуникативно необходимой лексики, грамматических и синтаксических структур для их последующей дискурсивной активации» [6, с. 180].

3. «Прецедентность песни, ее социокультурная и аксиологическая значимость, т. е. должна быть история как повод для знакомства с исполнителем, группой, традицией, событием, которому посвящена эта песня» [6, с. 180].

В качестве примера приведем упражнение, которое можно использовать при закреплении или

повторении темы «Родительный падеж существительных множественного числа».

**Задание.** Раскройте скобки и поставьте слова в нужной форме.

*«У меня есть дом, только нет ... (ключи),  
У меня есть солнце, но оно среди ... (тучи),  
Есть голова, только нет ... (плечи),  
Но я вижу, как тучи режут солнечный луч.*

Группа «Кино». Место для шага вперед» [5].

Работа с лексикой и грамматикой данного текста может быть дополнена беседой о смысле, который хотел передать исполнитель с помощью данных конструкций.

Таким образом, использование песен в учебном процессе не только делает занятия более интересными и продуктивными, но и способствует развитию языковых навыков студентов, их культурному обогащению и улучшению общей языковой компетенции.

1. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М. : КомКнига, 2008. — 144 с.

2. Панченко Т. А. «Этот день мы приближали как могли...». Песни о войне на уроках РКИ // Русский язык за рубежом. — 2010. — № 2 (219). — С. 4–26.

3. Текст песни «Покинула чат». Клава Кока // Литературный портал «Изба-читальня». Популярные тексты песен : [сайт]. — URL: <https://www.chitalnya.ru/work/3113151/> (дата обращения: 01.04.2024).

4. Текст песни «Ты мой краш». NILETTO, Клава Кока // Литературный портал «Изба-читальня». Популярные тексты песен : [сайт]. — URL: <https://www.chitalnya.ru/work/3119734/> (дата обращения: 01.04.2024).

5. Текст песни Виктора Цоя «Место для шага вперед» // Karaoke.ru : [сайт]. — URL: <https://www.karaoke.ru/song/6277.htm> (дата обращения: 01.04.2024).

6. Черкес Т. В. Мотивационно-ценностная роль песни на уроке РКИ // Методика преподавания РКИ: традиции и инновации : сб. материалов II Междунар. науч.-метод. конф. вебинара. — Курск : Кур. гос. мед. ун-т, 2017. — С. 178–187.