

УДК 898.3

Д. А. Гетман, Н. А. Лутонина,
филологический факультет,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. В. А. Москвина

Итоги фольклорной экспедиции в Седельниковский район Омской области

Аннотация. В статье подводятся итоги фольклорной экспедиции 2023 г. в Седельниковский район Омской области, дается характеристика наиболее интересным исполнителям фольклора, рассматривается их репертуар и формы бытования фольклорных произведений.

Ключевые слова: локальные традиции, исполнитель фольклора, пассивное и активное бытование.

Летом 2023 г. состоялся экспедиционный выезд в Седельниковский район Омской области. Руководила группой студентов-филологов доцент кафедры литературы и культурологии В. А. Москвина. Запись фольклора проводилась в трех населенных пунктах района: с. Седельниково, д. Голубовка и с. Унара.

В с. Седельниково мы познакомились с различными формами бытования фольклора. Важную роль в сохранении и популяризации фольклора играет Центр народной культуры «Традиции» Межпоселенческого социально-культурного досугового центра «Светоч». Работники центра записывают фольклор, собирают сведения о народных ремеслах и мастерах, проводят вечерки, обучающие мастер-классы и семинары-практикумы по освоению кадрили и песенных традиций Седельниковского района.

Для нашей группы также была проведена вечерка, в которой активное участие приняла Вера Емельяновна Слестникова (Екимова), знаток вечерочных традиций. Вера Емельяновна родилась в 60 км от РП Седельниково (1950 г. р.), д. Верхние Тунгузы. Семья крестьянская, многодетная. Родители родом из Белоруссии — Емельян Михайлович Екимов (1908 г. р.) и Марфа Степановна (1911 г. р.). Позже переехала в д. Елизарово. Семья музыкальная: братья гармонисты, отец играл на различных инструментах. Вера Емельяновна с детства плясала и пела вместе со старшими братьями на вечерках. Также от исполнительницы записаны частушки, как традиционные, так и сочиненные ею, суеверные рассказы о домовом, приметы, святочные гадания, описания заговорно-заклинательных обрядов.

Интересных знатоков фольклора мы встретили в д. Голубовка, которая основана 1883 г. пере-

селенцами из с. Голубовка Харьковской губернии, сохранившими название. Анна Васильевна Демидович (1938 г. р.) проживает здесь с рождения. Ее родители перебрались сюда из Белоруссии, приехали за земельным наделом. Жили они в избушке, крытой соломой, собирались ставить пятистенок, но началась война и семья осталась без отца. Жили очень тяжело, мама Анны Васильевны ткала на кроснах и из холста обшивала семью. От нее и научилась Анна Васильевна ткать. Кросна, доставшиеся Анне Васильевне от бабушки, теперь хранятся в музее Голубовки, там же некоторые ее изделия. К сожалению, умение ткать, традиции ткачества не передались дочери Анны Васильевны, видимо, потому что ткачество перестало быть острой необходимостью. Конечно, в жизни Анны Васильевны преобладал труд, но и про отдых не забывали — на вечерки ходили. В 3–4 км от Голубовки была д. Покровка. Молодежь этих деревень бегала друг к другу на посиделки, на танцы. По воспоминаниям Анны Васильевны, на селе была женщина, которая, заслышав гармонь, громко-громко говорила: «Иван, собирайся! Слышишь, уже гармошка играет, Зойка поет, уже Покровские идут к нам на вечерку!». И все собирались и шли. С Зойкой мы тоже познакомились.

Зоя Максимовна Илемкова (1935 г. р.) родилась в д. Покровка. В Голубовку переехала, когда появилась необходимость в новом жилье. У Зои Максимовны пятеро детей. Невероятно активная, живая женщина, которая и сейчас бы плясала, если бы не подвели ноги.

Зоя Максимовна, по ее рассказам, была главной «заводилой» любой вечерки. Она пела частушки, плясала так, что каблуки от сапог отлетали. В основном, танцевали кадрили, краковяк, подгорную, яблочко. Также Зоя Максимовна рассказывала

о танце под названием «Сатана», но как именно его исполняют нам понять не удалось.

Когда дети Зои Максимовны были маленькими, она пела им частушки, которые сочинила ее мама. Например:

*Мама веники ломала
Я смородину брала.
Канарейка песни пела,
Я ниче не поняла.*

*Я сидела на рябине
Меня кошки тербелили.
Маленьки котяточки
Царапали за пяточки.*

Сейчас Зоя Максимовна поет частушки своим правнукам, а также она старается их научить петь и плясать так, как сама умела. К сожалению, правнукам уже не особо интересны традиции их прабабушки.

С. Унара основано в 1884 г. переселенцами из Вятской губернии. Со старожилами села мы встретились в клубе. Общая беседа с исполнителями касалась прежде увеселений молодежи. Информанты с удовольствием вспоминали о вечерах и вечерочных играх, о том, как рядили на Святки, ходили колядовать, гадали, исполнили несколько песен, в основном, фольклорные романсы и песни литературного происхождения: «Молодой казак вел коня поить», «Как на дубе, на высоком», «Над широкой рекой опустился сиреневый вечер». В индивидуальных интервью были зафиксированы рассказы о вызывании дождя: «на речку ходи-

ли, сыпали гречку и говорили: “Дождь, дождь”»; «петуха носили, на речку. Намочуть в речке, принесут домой. А еще курицу, яйца окунают тоже». Эти традиции сохранились только в воспоминаниях исполнителей. Активно же бытовать продолжают колыбельные, которые бабушки исполняют внукам, магические обряды от сглаза, былички о домовом и баннике.

Подводя итоги экспедиции, стоит отметить следующее:

1. Непосредственно в с. Седелниково создаются условия для сохранения и популяризации фольклорных традиций. Вопрос, сохраняется ли при этом локальная идентичность или это уже компиляция нескольких разных традиций, требует дальнейшего исследования.

2. Работа по фиксации фольклорных традиций важна не только для собирателей, но и для информантов. Так, в с. Унара исполнительницы очень сожалели, что мало встречаются и поют. Наш приезд стал счастливым поводом, для такой встречи, исполнителям было интересно поделиться теми воспоминаниями, которые возвращают их в молодость и оказываются важными для молодых людей. Вероятно, чтобы стимулировать сохранение преемственности традиций, нужно повышать уровень культурной грамотности и тем, кто живет в селе, и тем, кто живет в городе. Например, в школе проводить мероприятия, связанные с народной культурой. Только прививая интерес к национальной жизни и формируя осознанное понимание важности знания своих корней, своей почвы, можно добиться сохранения, восстановления и развития фольклорных традиций.