

УДК 372.893

Д. Р. Таутова,факультет истории, философии и права,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. филос. наук, доц. Е. Ю. Навойчик

История повседневности на уроках истории в творческих среднесрочных проектах как способ формирования целостного культурного мировоззрения

Аннотация. Историческая повседневность представляет собой уникальную область исторических исследований, которая сконцентрирована на изучении образа жизни людей в прошлом. В современной школьной программе учитель истории старается использовать материалы исторической повседневности для разнообразия урока, а также для достижения личностного, метапредметного и предметного результата учеников. Одним из эффективных инструментов для этого является выполнение учениками творческих среднесрочных проектов.

Ключевые слова: история повседневности, технология проектного обучения, культурное многообразие.

В своей работе Н. Л. Пушкарева утверждает, что история повседневности — это «новая отрасль исторического знания, предметом изучения которой является сфера человеческой обыденности во множественных историко-культурных, политико-событийных, этнических и профессиональных контекстах» [4]. В центре внимания истории повседневности находится обыденная жизнь людей из разных социальных групп, их реакции на происходящие события и мотивы для свершения какого-либо действия [4].

Внедрение изучения исторической повседневности необходимо в рамках Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). Рассмотрение образа жизни, «ментальности» маленького человека, макромира — необходимое условие для формирования целостной картины изучаемой эпохи, которое помогает облегчить усвоение материала. Культурно-антропологический подход на уроках истории развивает такие исследовательские компетенции, как аналитические и логико-мыслительные навыки [1]. Как одному из важных концептуальных основ Историко-культурного стандарта [2] уделяется внимание культурно-антропологическому подходу, который уже получил свое развитие в современной науке. Он предполагает изучение личностей «рядовых граждан», сквозь судьбы которых могут быть показаны социальные и политические процессы. Так у учащихся формируется полное представление об ис-

торической судьбе России не только через знание о ходе политических, экономических событий, но и через личностное, эмоциональное восприятие современников тех или иных событий.

Формирование культурного мировоззрения у учащихся — один из личностных результатов ФГОС [3]. Среди эффективных инструментов для достижения этой цели можно выделить выполнение творческих среднесрочных проектов в учебном процессе. Реализация таких проектов позволяет учащимся изучать не только историю различных культур, но и погружаться в их повседневную жизнь, традиции, обычаи и образ жизни. При выполнении проектов учащиеся могут изучать историю повседневности различных времен, рассматривать социокультурные изменения, а также исследовать факторы, которые могли повлиять на образ жизни населения.

При реализации данных проектов ученики могут создавать реконструкции быта, например, при разработке проекта на тему «Культура Древней Руси» ученик может реконструировать пастушескую трубу или гудок. Помимо этого ученики в рамках реализации проекта и создания творческого продукта могут проводить интервью с современниками различных событий, узнавать у них мнение, подкрепляя всё историческими фактами. Так, например, ученики при реализации проекта о внутренней политике Александра I могут реконструировать образ государственного крестьянина

или военного, которые проживали в военных поселениях, и взять у них интервью об их быте, отношении к разработке идеи военных поселений. Учащиеся также могут создавать виртуальные выставки. Например, ученик выбрал для себя тему «Путешествие в Средневековье» и решил отразить на виртуальной выставке предметы быта (соха и плуг), одежду (котарди, брэ), а также питание (рыба, мед, хлеб, овощные похлебки) рядового человека Средневековья.

При выполнении творческих проектов, направленных на изучение истории повседневности, можно выделить следующие принципы:

Принцип самостоятельности учащегося при выполнении технологии проектной деятельности. Данный принцип означает, что при выполнении проекта учащийся самостоятельно (но с координацией учителя) организует свою деятельность, отбирает нужную информацию, пошагово выполняет и прорабатывает каждый этап. Так, например, ученик самостоятельно выбирает себе тему для проектной деятельности — «Воспоминания офицеров о Заграничных походах 1813–1814».

Принцип креативного подхода в выполнении проекта. Ученики при выполнении проектной деятельности не только отбирают информацию, но также продумывают реализацию своего проекта, который может иметь разную форму. Например, ученик при реализации проекта на тему правление Ярослава Мудрого предоставил видеointerview современников об их отношении к появлению Русской Правды, узнал у них, как изменился их образ жизни с утверждения исторического документа.

Принцип исторической достоверности в выполнении проектной деятельности. При выполнении проектной деятельности ученики должны придерживаться, ссылаться на уже имеющиеся исторические данные. Так, при выполнении проек-

тной деятельности о событиях Февральской революции учащийся должен знакомиться с мемуарами современников событий, а не писать собственные или находить их в недостоверных источниках.

Принцип изучения судьбы «маленького человека» в масштабах исторического события. Так как исследование ориентировано на изучение творческих среднесрочных проектов, направленных на изучение исторической повседневности, то важно помнить, что цель учащихся не рассматривать историю во всех ее масштабах и контекстах, а определить роль «маленького человека» в этом событии. Например, при изучении Великой Отечественной войны ученик может ознакомиться с воспоминаниями добровольца Василия Павловича Солодких.

Принцип обратной связи. Конечно, при выполнении проектной деятельности учащийся должен обладать высокой самостоятельностью при организации работы, но при этом педагог также обязан координировать учащегося в его деятельности. Ученик в свою очередь обязан советоваться с педагогом насчет этапов деятельности, а также демонстрировать материал, который он уже собрал. Так все принципы работы будут соблюдены под чутким руководством учителя. Например, при разработке реализации проекта изучения быта крестьян после отмены крепостного права в 1861 г. ученик советуется с учителем насчет литературы, которая могла бы ему помочь в разработке творческого продукта.

С помощью данных проектов ученик не только обогащает себя знаниями об истории, истории повседневности людей разных времен, но и формирует у себя культурное многообразие за счет изучения истории повседневности представителей разных культур, их образа жизни, традиций и обычаев.

1. Азова А. М. Применение историко-антропологического подхода в преподавании истории в школе // Образование и воспитание. — 2020. — № 3 (29). — С. 9–11.

2. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории // Российское историческое общество : [сайт]. — URL: <https://historyrussia.org/images/documents/konsepsiyafinal.pdf> (дата обращения: 05.01.2024).

3. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // Федеральный государственный образовательный стандарт : [сайт]. — URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 03.01.2024).

4. Пушкарева Н. Л. «История повседневности» как направление исторических исследований // Перспективы : [сайт]. — 2010. — URL : https://www.perspektivy.info/book/istorija_povsednevnosti_kak_napravlenije_istoricheskij_issledovaniy_2010-03-16.htm (дата обращения: 25.11.2023).