

УДК 398.21

Д. А. Малышева,факультет истории, философии и права,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. ист. наук, доц. С. В. Прищенко

Женские персонажи русских сказок: типология и функции

Аннотация. Статья посвящена проблеме типологии женских образов в русских сказках по критериям возраста и функции сказочных женских персонажей. Выделены группы женских образов, дана их характеристика.

Ключевые слова: женские образы, русские сказки, типология, функции персонажей, возраст, классификация.

Русские сказки, с одной стороны, являются важнейшим историческим источником, с другой — играют огромную роль в формировании национальной идентичности. Они помогают сохранить и передать наследие предков, историческое сознание и национальные ценности. Изучение сказок позволяет историкам исследовать процессы формирования русской национальности и ее влияние на развитие культуры и истории страны. Русские сказки достаточно хорошо изучены огромным количеством авторов. К этой теме обращались В. Я. Пропп, В. Н. Топоров, А. Н. Афанасьев, А. А. Аарне и ряд других авторов [2].

Практически во всех работах дается характеристика женских образов. Однако полная типология женских образов в работах указанных авторов не разработана. Источниками для нашей работы стал сборник сказок, собранный и отредактированный А. Н. Афанасьевым [1]. Это связано с тем, что сказки, попавшие в сборник, не обрабатывались литературно, а значит, являются корректным историческим источником.

Женские персонажи, которых, казалось бы, в русских сказках огромное количество, на самом деле можно свести к ограниченному числу типичных героинь, которых можно сгруппировать по двум критериям — их возрасту и функционалу, который они выполняют в сказках.

По критерию «возраст» мы можем определить три категории персонажей: дети, девушки, старухи. В качестве главного героя сказки практически отсутствует «взрослая женщина». Если такая и встречается, то в качестве второстепенного персонажа. Категорию «дети» можно условно разбить на следующие типы: «внучка», «единственная дочка», она же «родная дочь», и «падчерица». Следу-

ющая категория женских персонажей — «девушка». «Девушки», как правило, находятся в возрасте «на выданье». Здесь выделяются несколько типов. Первый тип — «царевны» (к примеру, Марья Моревна, Синеглазка); второй тип — «прекрасные» (Елена Прекрасная, Василиса Прекрасная, Анастасия Прекрасная). Третий тип — «премудрые» (Елена Премудрая и Василиса Премудрая). Самый зловещий тип, встречающийся в русских сказках, — «старухи». Сюда мы можем отнести непосредственно «старух» (по возрасту), а также «мачеху», «ведьму» и «Бабу-Ягу».

Помимо возрастного деления, женские персонажи в сказках всегда выполняют достаточно четко определенные действия и различаются по функциям. Так, младшая группа всегда оказывается под влиянием родителей, в частности, матери и/или мачехи. Внучек и родных дочек любят, опекают. Не родных, приемных заставляют тяжело работать, холодно к ним относятся. Первые выполняют функцию утешения родителей, а также наделены функцией доносчика на сводных сестер, помогая матери в исполнении коварных планов по их «изведению». Падчериц выгоняют из дома, уводят в лес, на болото. Но в их «сказочные обязанности» входит применение смекалки и хитрости, чтобы избежать смерти, оказаться в выгодном положении и наказать обидчиков, доказав торжество справедливости.

В процессе взросления женских персонажей в сказках меняются и их функции. Согласно картине мира и системе ценностей того времени, судьба девушек была предопределена, и лучшей жизни, чем замужество, им не предоставлялось. И это касалось не только представительниц низших сословий. Поэтому для категорий Царевен, Прекрасных

и Премудрых существует только одна функция — дожидаться главного героя и выйти за него замуж. Однако есть некоторые исключения. Например, Марью Моревну похищает Кощей, а Марфа-Царевна не выходит замуж за солдата, оставаясь под крылом отца. Помимо этого, Синеглазка не просто ждет жениха, а попутно выполняет охранную функцию, стережет сад с молодильными яблоками. Премудрые, как правило, выполняют функцию испытания для Героя-претендента на ее руку, и их сердца нужно еще добиться, а Прекрасные сами выполняют задания, получая в награду свадьбу с царевичем.

Что касается старшего поколения, то их роли в сказках чаще всего отрицательные, а функции, соответственно, направлены на создание преград главным героям. Именно так поступает знаменитая Баба-Яга. К ней отправляют молодых девушек на испытания, а она, в свою очередь, делает всё, чтобы их съесть. Как правило, Баба-Яга выступает главным субъектом в обряде инициации. Все, кто обходит ее замыслы, превращаются из детей в юношей и девушек. Часто вместо Яги встречается героиня Ведьма. Выполняет те же функции, что и Баба-Яга. Еще один женский сказочный персонаж — обычная старуха. Она может быть как сварливой женой, так и мачехой. Ее главная черта — недовольство жизнью и всем, что ее окружает. Основной функцией является управление другими людьми ради собственной пользы. Она, например, посылает мужа или падчерицу выполнить что-то опасное или выгодное для нее самой. В конце сказок всегда получает по заслугам.

Стоит упомянуть некоторые исключения, не входящие в общую типологию женских сказоч-

ных персонажей. Например, Сестрица-Алёнушка из сказки «Гуси-Лебеди», хотя и относится к категории «дети», но не выполняет функцию «дочь», а становится опекуном над младшим братом. Она не царевна, но в конце произведения выходит замуж. Кроме Алёнушки, подобную функцию выполняет и «Солнцерева сестра», но, в отличие от Алёнушки, замуж не выходит. В сказке «Купеческая дочь и служанка» невозможно провести параллель между «дочкой — служанкой» и «родной дочкой — падчерицей», так как служанка оказывается отрицательным персонажем, в отличие от типа «падчерица», а дочь выходит замуж, что не полагается ей по функциям, присущим ее типу. Среди особенностей женских персонажей можно выделить и то, что некоторые действуют исключительно в парах или тройках. Например, часто встречается комбинация «три сестры (например, Одноглазка, Двухглазка, Трехглазка) или комбинация «мачеха — падчерица».

Таким образом, всех женских персонажей в русских сказках можно разделить по возрасту и выполнению определенных функций. По возрасту они делятся на детей, девушек и старух. По функциям дети разделяются на утешение родителей и восстановление справедливости. Молодые девушки выполняют основную функцию быть невестой, локально сочетая ее с другими, например, с охранной. Для пожилых женщин функциями служит моделирование испытаний для молодых, они же становятся примером осуществления справедливости и получают по заслугам. Также среди женских персонажей есть исключения, не попадающие в общую типологию. Тем не менее составленная типология дает понимание наиболее полной картинке любой русской сказки.

1. *Афанасьев А. Н.* Народные русские сказки : в 3-х т. Литературные памятники. — М. : Наука, 1984–1985. — Т. 1. — 511 с. — Т. 2. — 463 с. — Т. 3. — 495 с.

2. *Пропт В. Я.* Морфология волшебной сказки. — М. : Лабиринт, 2001. — 192 с.