

УДК 94.430

**Д. А. Есин, Д. А. Осташенко,**факультет истории, философии и права,  
Омский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: канд. ист. наук, доц. С. В. Прищенко

## Отражение древнегреческой нейроэстетики в городском пространстве

*Аннотация.* В статье идет речь о том, что в архитектуре современного городского пространства мы можем видеть архитектурные элементы, пришедшие к нам из античной Греции. Это вызвано физиологическими особенностями восприятия человеком красоты, которое строится на контрасте, гармонии, соединении несоединимого.

*Ключевые слова:* античность, архитектурный стиль, нейроэстетика.

Гуляя по современным городам, обращаешь внимание, что некоторое количество зданий имеют в своей планировке элементы древнегреческой архитектуры. Этому факту есть ряд объяснений. Одно из них — то, что древнегреческая архитектура является одним из величайших достижений западной цивилизации, использование ее элементов в современных городах позволяет сохранить и передать культурное наследие и исторический контекст для будущих поколений. Второе объяснение — эстетика: элементы древнегреческой архитектуры, такие как колонны, фронтоны, арки и др., могут добавлять элегантность и гармонию в визуальный облик современных зданий и городской среды.

Архитектуру Эллады можно назвать ориентированной на Человека, и даже «человекообразной» в некотором смысле. Высказывание древнегреческого философа Протогора «Человек — мера всех вещей» выражает одну из основных философских идей греков. В основе этого принципа лежит представление о человеке как мере всех вещей, т. е. центральным элементом архитектурного проекта должны быть потребности, комфорт и взаимодействие человека с окружающей средой, а архитектурные решения должны учитывать потребности и предпочтения людей, обеспечивать наилучшие условия для их комфорта, функциональности и эстетического удовлетворения.

Уже в период архаики в Древней Греции появились и в общих чертах утвердились основные принципы архитектуры:

1. При строительстве зданий древнегреческие зодчие не использовали сводчатую и купольную архитектуру. Напротив, практически все их постройки состояли из вертикальных колонн, которые поддерживали прямые горизонтальные перекрытия.

2. В Древней Греции сложилась особая ордерная система (от греч. ордер «норма, порядок»), основанная на классификации колонн различных типов.

3. Пропорции зданий рассчитывались, исходя из пропорций человека, а архитектурные элементы иногда уподоблялись (конечно, весьма условно) частям человеческого тела.

4. Архитекторы большее внимание уделяли экстерьерам (внешнему виду зданий), чем интерьерам (внутреннему убранству).

5. Эстетические принципы древнегреческой архитектуры основывались на сочетании соразмерности и простоты, что нашло выражение в высказываниях той эпохи: в словах, написанных на храме Артемиды, «Ничего сверх меры» или в изречении правителя Афин — Перикла «...Мы любим красоту без прихотливости и мудрость без изнеженности...».

Именно эти принципы и делают греческий архитектурный стиль привлекательным и красивым. Греческая архитектурная система стала основой классической европейской архитектуры, и не утратила своей актуальности до сегодняшнего дня.

Некоторые исследователи пытались понять, что именно человек считает действительно красивым и привлекательным и от чего это зависит. На рубеже XIX–XX вв. возникла новая наука — нейроэстетика. Это направление в науке, изучающее влияние нейробиологических процессов на восприятие и оценку эстетических явлений, таких как искусство, музыка, архитектура и дизайн. Нейроэстетика исследует, какие нейронные процессы происходят в мозге при восприятии красоты и прекрасного, а также какие факторы влияют на индивидуальное восприятие и оценку эстетических объектов. Это относительно новое направление пытается, в том числе, найти основания эстетических

оценок и креативности в нервной системе. Например, профессор Валеянур Рамачандран в работе «Мозг рассказывает. Что делает нас людьми» выделил принципы нейроэстетики, и некоторые из них могут помочь нам понять, что именно человек считает красивым и почему [1].

Одним из таких принципов — контраст. Человеческому глазу необходимы четкие разделительные границы, которые помогают сосредоточиться на общей поверхности. Реализацию этого принципа можно увидеть на примере греческих колонн. Колонна всегда имеет четко очерченные горизонтальные или вертикальные линии, которые всегда резко заканчиваются на одной границе, а именно на верхней части колонны. Второй

принцип — порядок. Все элементы должны повторяться ритмично, четко, точно. Данный принцип в древнегреческой архитектуре можно наблюдать на примере идеального математически рассчитанного ордерного стиля (ионический, дорический, коринфский), в котором ряды ритмичного повторения одного и того же элемента привлекают внимание человека и заставляют с удовольствием наблюдать за идеальной архитектурной картиной. И, наконец, метафора как соединение несоединимого. Этот принцип действует и заложен в самой ордерной системе, колонна соединена с иначе устроенными капителем и вазой. Метопы, триглифы и фризы соединены, но имеют совершенно разный внешний вид.

1. Рамачандран Валеянур С. Мозг рассказывает. Что делает нас людьми. — М. : Карьера Пресс, 2017. — 422 с.