

УДК 159.99

Е. А. Тетерина,факультет педагогики, менеджмента
и информационных технологий в образовании,
филиал Омского государственного педагогического
университета в г. Таре

Научный руководитель: канд. психол. наук, доц. Л. Г. Пузеп

Особенности развития творческого мышления детей дошкольного возраста

Аннотация. В статье представлен комплекс практических заданий по развитию творческого мышления дошкольников. Опираясь на ранее полученные результаты экспериментального исследования, автор приводит примеры заданий по развитию творческого мышления дошкольников с опорой на метод Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли, а также нейрозадач и словесных игр на организационном этапе занятия.

Ключевые слова: творческое мышление, дошкольник, беглость, гибкость, оригинальность, нейрозадания, словесные игры.

Период дошкольного возраста является сензитивным для развития творческого мышления. В этот период ребенок часто проявляет способность видеть что-то новое и необычное в том, что кажется обыденным для взрослого человека. Это подчеркивает актуальность развития творческого мышления у детей дошкольного возраста.

На теоретическом уровне проблема развития творческого мышления нашла свое отражение в работах отечественных и зарубежных авторов, таких как Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, В. В. Гагай, Е. П. Ильин, А. М. Матюшкин, Я. А. Пономарев, Е. Е. Туник, Г. Грубер, Дж. П. Гилфорд, Э. П. Торренс, К. Тэйлор и др. В своем исследовании мы опираемся на трактовку творческого мышления Э. П. Торренса как естественного процесса, который порождается сильной потребностью человека в снятии напряжения, возникающего в ситуации неопределенности или незавершенности [1].

На основе проведенного исследования развития творческого мышления дошкольников на базе детского сада № 1 г. Тары можно отметить, что у детей необходимо развивать такие его показатели как беглость, оригинальность и гибкость [3].

Анализ практических разработок для детей дошкольного возраста позволяет отметить, что для развития творческого мышления существует множество способов, например метод «Шесть шляп мышления» Э. Боно; методика «Ментальные интеллект-карты» Т. Бьюзена; метод четырех стадий творческого процесса Г. Уоллеса; метод «Мозгового штурма» А. Ф. Осборна.

Наибольший интерес представляет для нас упражнение и задания курса развития творческого мышления (для детей 5(6)-8 лет) по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли [1]. Данный комплекс предназначен для развития показателей творческого мышления, а именно беглости, гибкости, оригинальности, способности к детальной разработке. Занятия включают упражнения и задания на развитие творческого мышления с рисованием как ведущим видом деятельности. Планирование занятий, направленных на развитие творческого мышления детей дошкольного возраста, включает следующие типы занятий: мышления о словах; от точки к точке; настроение; праздник; что ты видишь? нарисуй лица. Приведем примеры заданий к занятиям.

«Размышления о словах». Детям необходимо ребятам нарисовать прямо на листе всё, что им представляется, все слова, которые им придут в голову, когда они слышат слово «быстрый».

«От точки к точке». Детям необходимо поместить карандаши на исходную для рисования точку, обозначенную цифрой «1». Далее они соединяют точки друг с другом, пока не получится какой-нибудь рисунок. Число линий не регламентируется. Необходимо дать названия своим рисункам и раскрасить их.

«Настроение». Детям необходимо нарисовать прямо на листе всё то, от чего они становятся счастливыми.

«Праздник». Детям необходимо нарисовать украшения на тортах, предназначенных для особых дней и праздников, указанных под рисунками.

«*Что ты видишь?*». Детям необходимо к заданным фигурам пририсовать то, что они считают нужным. Их можно раскрасить цветными карандашами и придумать им названия.

«*Нарисуй лица*». Детям необходимо нарисовать лица, соответствующие подписям под ними. Там, где настроение не указано, попросите детей придумать его самостоятельно, а затем нарисовать соответствующее лицо.

По результатам выполнения заданий составляется альбом с подробным описанием проводимого занятия (схемы, рисунки) на каждого ребенка.

Для настроя детей на работу перед каждым занятием рекомендуется проводить словесные игры и нейрозадания. В качестве словесных игр для дошкольников применяются такие, как «Приветствие», «Колокольчик», «Выполни задание», «Назови цветком», «Здороваемся необычно», «Назови имя свое ласково». Также быстрому включению детей в работу способствует проведение нейрозадааний: «Объясни инопланетянам», «Нарисуй фигуру», «Запоминалочка», «Вообрази и дорисуй», «Контур», «Узор из углов».

Интересной составляющей занятий стали нейрозадания, которые нашли положительный эмоциональный отклик у детей. Включение таких заданий на этапе разминки при проведении занятий, как отмечает И. И. Праведникова, творчески формируют у ребенка мышление, развивают воображение и тренируют другие важные психические функции, необходимые для успешного обучения в школе [2, с. 5]. Основным требованием при выполнении нейроигр и упражнений является точность выполнения специальных движений и приемов. При этом их воздействие имеет накопительный эффект, способствующий повышению умственной работоспособности и оптимизации интеллектуальных процессов. С каждым занятием нейроигры и упражнения будут усложняться, увеличиваться в объеме, и повышается темп.

Приведем примеры нейроупражнений, рекомендуемые для дошкольников.

Упражнение 1 «*Теннисные мячи*». Для проведения упражнения необходимо: 20 мячей (по 10 штук белого и оранжевого цвета); две пластиковые ложки; 1 глубокая тарелка; стол; 2 стула. Упражнение выполняется парами, дети садятся за стол, на котором стоит глубокая тарелка, в ней находятся теннисные мячи двух цветов, рядом с тарелкой лежат ложки. Задача детей — выбрать теннисные мячи своего цвета. Один ребенок выбирает

мячи оранжевые, другой — белые. Кто первый справился, тот победил.

Упражнение 2 «*Прищепки*». Для проведения упражнения необходимо: прищепки по количеству детей; белый лист А4; стулья по количеству детей. Дети сидят полукругом, у каждого ребенка есть прищепка. Ведущий просит взять прищепку в ту руку, которой он не пишет. С помощью прищепки детям необходимо по кругу передавать белый лист А4. В правую сторону мы выполняем в обычном темпе, а в левую, после первого круга, в два раза быстрее.

Упражнение 3 «*Кулак-ладонь-ребро*». Для проведения упражнения необходимо: круги желтого цвета — 10 штук, овал зеленого цвета — 10 штук, ладошка красного цвета — 10 штук; стол; музыкальное сопровождение. На столе расположены в хаотичном порядке круги, овалы и ладошки. Ведущий просит детей встать вокруг стола и обратить внимание, что каждый ориентир, предложенный на столе, имеет свое действие, т. е., как только заиграет музыка, мы с вами пойдем по часовой стрелке и будем выполнять следующие задания: если перед нами овал, мы прикладываем ребро руки; если ладошка, то ладошка в соответствии с ее расположением правая/левая; если круг, то кулак. В процессе выполнения упражнения меняется направление и темп работы.

Далее после проведения словесных игр и нейроупражнений для развития творческого мышления дошкольников проводились занятия с опорой на курс Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли [1]. Одно занятие проводится за один академический час, в нашем случае, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, его продолжительность — 20–35 мин. Занятия данного комплекса подразумеваются проводить 2 раза в неделю (вторник, четверг), во второй половине дня. Выбор времени для проведения занятий обусловлен тем, что режим второй половины дня отводит достаточное время для проведения игр и самостоятельной деятельности детей, следовательно, в этот период времени хорошо запланировать работу по изобразительной деятельности.

Занятия по представленному комплексу можно использовать в дошкольном образовательном учреждении, а также в домашних условиях в силу доступности материалов, простоты поставленных задач, интереса и вовлеченности в процесс изобразительной и игровой деятельности ребенка.

2. *Праведникова И. И.* Нейропсихология. Игры и упражнения. — М. : АЙРИС-пресс, 2022. — 112 с.

3. *Тетерина Е. А.* Творческое мышление дошкольников // Ratio et Natura. — 2022. — № 2 (6). — URL: <https://ratio-natura.ru/sites/default/files/2023-03/tvorcheskoe-myshlenie-doshkolnikov.pdf> (дата обращения: 01.10.2023).