

УДК 94(4)«375/1492»

А. А. Питкевич,

факультет истории, философии и права,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. ист. наук, доц. Г. А. Синельникова

Образ Иуды Искарриота в английской книжной миниатюре XIV–XV веков: сюжет «Поцелуй Иуды»

Аннотация. В статье на основе анализа изображений сюжета «поцелуй Иуды» в английской книжной миниатюре XIV–XV вв. выявляются основные смыслы визуального образа Иуды Искарриота, определяется политико-культурный контекст интерпретации сюжета в Англии указанного периода.

Ключевые слова: Иуда Искарриот, иконография Средневековья, английская книжная миниатюра XIV–XV вв., иконография Иуды, сюжет «поцелуй Иуды», иудеи.

Иконография Иуды Искарриота достаточно широко представлена в иконографии Средневековья. Больше всего изображений Иуды Искарриота сохранилось в западноевропейских книжных миниатюрах XIV–XV вв. Из пяти сюжетов Евангелий, в которых упоминается Иуда, наиболее популярными являются «Тайная вечеря» и «поцелуй Иуды». Следует отметить, что ни в одном из четырех Евангелий не упоминается внешний вид Иуды и характерные черты его внешности.

В раннее Средневековье более популярен сюжет «Тайной вечери», но к концу Средневековья усиливается интерес к сюжету «поцелуй Иуды», который приобрел широкую известность в Новое время.

На миниатюре из английской Псалтыри начала XIV в. [7] Иисус отворачивается от Иуды, смотря на раба Малха, которому апостол Петр отрубает ухо. Раб Малх упоминается во всех Евангелиях, по сюжету он освещал путь первосвященников с помощью фонаря. У учителя и ученика одинаковая форма и цвет волос, кажется, что Иуда ничем не отличается от Иисуса, но его изображение в профиль демонстрирует горбатый нос и вытянутый подбородок. По христианской традиции Иисус выше Иуды и с нимбом. Несмотря на то, что фигуры Иуды и Иисуса расположены близко и в центре иллюстрации, большее внимание привлекают первосвященники, один из них тянется к книге, которую держит в руках Иисус. Его тело неестественно развернуто, и кажется, что голова отделена от туловища, а уродливость подчеркивается с помощью вытянутого «носа-картошки» и открытого рта. Черты лица арестовываемых стражников этнически похожи на черты сарацин или арабов.

В миниатюре из Бедфордского Часослова [8] сразу же становится заметным «разделение» участ-

ников ареста: автор со стороны Иисуса расположил апостолов и раба Малха. За Иудой Искарриотом располагаются стражники, облаченные в доспехи, кольчуги и с копьями. Иуда тянется к Иисусу, но учитель отворачивается от него, исцеляя Малха. Тем самым Иисус как бы прощает Малха за его предательство, показывая, что каждый христианин может искупить свои грехи. Эта сцена должна была производить впечатление на средневекового человека и способствовать распространению исповеди. Предателя Иуду выделяет желтый хитон, уменьшенный рост и характерный большой крючковатый нос.

Небольшая по размеру книжная миниатюра с иллюстрацией поцелуя Иуды из английского Часослова [3], дополняет текст о предательстве, которое совершил Иуда Искарриот. Иуда в оранжевом одеянии обхватывает плечи учителя, тело которого развернуто в противоположную сторону, а голова повернута к Иуде. Иуда намного ниже Иисуса, у него светлые волосы и большой нос, похожий на треугольник, голова повернута в три четверти, поэтому кроме носа, его внешность уродует слишком выдающийся вперед подбородок. В ногах Иуды сидит раб — Малх, и Иисус вместо своего ученика обращает свое внимание на него. Тем самым автор демонстрирует отреченность Иуды от Иисуса. Стражники с белокурыми волосами остаются на заднем плане и не выполняют никакую воспитательную или смысловую функцию.

В Часослове, датированном 1450 г. [6], гиперболизированы образы участников. Внимание привлекает Иуда, а именно его ярко рыжий хитон, согнутое положение и рыжий цвет волос. Стражники отодвигаются на задний план, а вот сюжет с отсечением уха Малха выдвинут на передний. На данной миниатюре Иисус не сближается с Иудой, но и не помогает Малху, он со смиренным лицом принимает

всё, что с ним происходит. Необычен замок, изображенный на заднем плане, и маленькая белая собака на переднем, скорее всего, это авторское самовыражение. Несмотря на предполагаемую догматическую тенденцию в изображениях, авторы могли самостоятельно интерпретировать сюжет.

Необходимо обратить внимание на иллюстрацию «Предательство Христа» из Часослова, созданного между 1420 и 1430 гг. [4]. Как и на некоторых рассмотренных выше миниатюрах XV в., первоочередной идеей является сам арест Иисуса, а не предательский поцелуй Иуды. Иисус игнорирует Иуду, который тянется к его лицу. Иуда с длинными темными волосами и светлой бородой, его лицо не имеет никаких ужасающих дефектов, лишь цвет кожи немного грязнее, чем у Иисуса. Раб Малх изображен с круглым лицом и огромными глазами и губами. Лицо Малха похоже на лицо одного из первосвященников, на голове которого еврейская шляпа. Остальные первосвященники также одеты в шляпы различной формы, у них темный цвет кожи и крючковатые носы, каждый из них тянется к Иисусу.

В Винчестерском Часослове конца XV в. [5] поцелуй Иуды уходит на второй план. Эта идея проявляется как в композиционном, так и в цветовом решении. Во-первых, спереди сидит Малх, фигура которого кажется несоразмерно большой по отношению к Иуде и Иисусу, во-вторых, ярким акцентом служат стражники, обмундирование которых темно-серого цвета, что сразу же затмило пастельные цвета одеяний Иисуса и Иуды. Иуда примыкает лицом к Иисусу, его профиль обнажает большой нос и лоб, вытянутый подбородок.

Использование серийного подхода Ж. Баше [1] позволяет выявить смысловые единицы, заклю-

ченные в изображении сюжета «поцелуй Иуды» в XIV–XV вв. Прежде всего стоит отметить, что на всех миниатюрах воспроизводятся черты образа Иуды, определившиеся в XII–XIII вв. (рыжий цвет волос и одежды, уродливый нос, большой лоб, изображение в профиль), но рыжий цвет волос и одежды встречается всё чаще. Характерно то, что в изображениях XIV–XV вв. теряется близость между учителем и учеником: Иуда по-прежнему тянется к Иисусу, но тот на большинстве миниатюр отворачивается от него; в то время как в изображениях XII–XIII вв. они соприкасаются друг с другом. Бросающейся в глаза особенностью является внешнее отождествление Иуды с первосвященниками, пришедшими за Иисусом. Они приобретают характерные негативные черты, а иногда выглядят уродливее, чем сам Иуда. Таким образом, ответственность за предательство Иисуса лежит не только на Иуде, но и на евреях. При этом отличительными чертами первосвященников являются крючковатый или загнутый большой нос, безобразная гримаса, огромный лоб и подбородок, рыжий цвет одежды и волос, грязный цвет кожи и самое главное — различной формы еврейские шляпы. Тем самым миниатюристы стали визуально идентифицировать первосвященников с помощью опознавательных знаков, они воспринимаются как «чужие», но всё больше — как иудеи. Этому способствовало развитие антисемитизма в позднесредневековой Англии, так, в 1270-х гг. началась борьба с вероотступничеством евреев. Генрих III издал указ о запрете ростовщической деятельности для евреев и об изгнании их из крупных городов. Таким образом, религиозность, социальное восприятие и политические цели были переплетены друг с другом [2].

1. Баше Ж. Средневековые изображения и социальная история. Новые возможности иконографии // Одиссей: Человек в истории. — М., 2005. — С. 152–190.

2. Стоу Д. Отчужденное меньшинство. Евреи в средневековой латинской Европе. — М. : Гешарим : Мосты культуры, 2007. — 430 с.

3. Betrayal of Christ. Book of Hours. England, ca. 1430. fol. 28v. // Morgan Library : [сайт]. — URL: <http://ica.themorgan.org/manuscript/page/7/76993> (дата обращения: 10.10.2023).

4. Betrayal of Christ The Hours of Elizabeth the Queen. London, between 1420 and 1430. MS. Additional 50001, f. 17 r. // folia magazine : [сайт]. — URL: <https://www.foliamagazine.it/en/maundy-thursday-the-betrayal-2/> (дата обращения: 10.10.2023).

5. Book of Hours. England, possibly Winchester, 1490s. MSM. 487 fol. 56 v. // Morgan Library : [сайт]. — URL: <http://ica.themorgan.org/manuscript/page/1/112316> (дата обращения: 10.10.2023).

6. Book of Hours, Use of Augustinian Canons of Windesheim Chapter, Betrayal and arrest of Christ, Walters Manuscript W.172, fol. 20v. // The Walters Art Museum : [сайт]. — URL: <https://art.thewalters.org/detail/33924/book-of-hours-44/> (дата обращения: 10.10.2023).

7. Psalter. England, East England or London, ca. 1300-1310MS M.302 fol. 2v. // Morgan Library : [сайт]. — URL: <http://ica.themorgan.org/manuscript/page/4/77498> (дата обращения: 10.10.2023).

8. The Bedford Hours. 1410-1430. fol. 083r-3 // ManuscriptMiniatures : [сайт]. — URL: <https://manuscriptminiatures.com/5796/22194> (дата обращения: 10.10.2023).