

УДК 94(4)«375/1492»

Е. Д. Мурашко,

факультет истории, философии и права,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. ист. наук, доц. Г. А. Синельникова

Английские и французские бестиарии XIV–XV веков

Аннотация. В статье на основе анализа книжной миниатюры выявляются особенности визуализации животных в английских и французских бестиариях XIV–XV вв. Автор приходит к выводу, что в позднее Средневековье сохраняются неизменными те каноны изображения животных, которые сложились в период Высокого Средневековья.

Ключевые слова: бестиарий, книжная миниатюра, визуализация животных, французские бестиарии, английские бестиарии.

Наибольшее развитие жанр бестиариев получает в период Высокого Средневековья, когда, с одной стороны, происходит активное развитие монашества и скрипториев, а с другой стороны, уже складывается традиция иллюстрирования тех или иных изображений и можно говорить о некоторых национальных особенностях книжной миниатюры. В частности, во Франции к XIII в. уже появляется ряд авторских бестиариев, где в стихотворной форме на национальном языке перерабатывается тот нарратив, который переписывался и иллюстрировался в Западной Европе. В Англии бестиарии остаются более традиционными, текст пишется на латинском языке, а миниатюры по своему содержанию несут только тот аллегорический смысл, который заложен в тексте. В связи с этим представляет интерес определение характера изменений визуализации животных в английских и французских бестиариях в период позднего Средневековья.

Во Франции в XIV–XV вв. наибольшее распространение получает бестиарий Ричарда де Фурниваля, написанный автором как объяснение в любви безымянной даме. Изображения отдельных животных во всех бестиариях даны традиционно, но в сюжетных сценах изображения животных дополняются изображениями Ричарда и его дамы. Оригинальная версия Бестиария была написана в прозе, но позже Ричард выпустил издание в стихах, которое было найдено только в одной рукописи. Так, например, к XIV в. относится бестиарий Ричарда де Фурниваля из Амброзианской библиотеки [4], который содержит в себе множество совсем небольших миниатюр: обезьяна с детенышами [4, fol. 139r], кит [4, fol. 139r], лев [4, fol. 136r], пав-

лин [4, fol. 136r] и проч. К XIV в. относится бестиарий из Муниципальной библиотеки Дижона [3], изображения в котором также продолжают уже сложившуюся традицию визуализации животных: каладриус [3, fol. 023v], лев [3, fol. 025v], пантера [3, fol. 24v] и т. д. Схожую ситуацию можно увидеть и в других подобных французских бестиариях: из Австрийской национальной библиотеки [1], Французской национальной библиотеки [2] и др. Изображения как содержательно, так и качественно не отличаются от иллюстраций, относящихся к Высокому Средневековью.

Вторым по популярности во Франции был бестиарий Пьера де Бове, который перевел текст «Физиолога» на пикардский диалект примерно к 1218 г. Существует два варианта его перевода: краткая версия, состоящая примерно из 38 глав, и длинная версия, состоящая примерно из 71 главы. Длинная версия содержит все главы из короткой версии, а также дополнения из других источников. Небольшими миниатюрами на красном фоне снабжен бестиарий из Медицинской библиотеки Исторического университета [6], где в традиционной форме проиллюстрирован лев [6, fol. 095v], слон [6, fol. 098v], орел [6, fol. 102v] и проч.

Среди английских бестиариев наибольший интерес вызывает бестиарий Питерборо XIV в. [10] ввиду его высокой художественной ценности. Но книжная миниатюра содержательно продолжает сохранять традиционный для жанра бестиариев смысл, несмотря на развитие качества изображения с художественной точки зрения. Например, сцена с тигрицей [10, fol. 189v], сюжет которой заимствован у Исидора Севильского: если тигрица обнаруживает, что у нее украли детенышей,

то отправляется в погоню за вором, чтобы спастись, он бросает стеклянный шар. Тигрица обманута изображением в нём и считает, что это её детеныш, она останавливается и пытается поднять его. Также миниатюра с оленями [10, fol. 192r], которая визуализирует толкование его свойств из «Этимологий» Исидора Севильского: олени по своей природе любят менять свою родину и по этой причине ищут новые пастбища, помогая друг другу в путешествии, а если по пути им приходится пересекать большую реку или озеро, они кладут головы на задние лапы впереди идущего оленя, когда они добираются до места, где могут испачкаться, они быстро перепрыгивают через него.

Ту же традицию изображения животных продолжают иллюстрированный бестиарий Гийомале Клерка [5] и бестиарий из библиотеки Моргана [7], который содержит в себе 103 рисунка животных, птиц, рыб и людей. Например, изображение пантеры [7, fol. 1v], которая по материалам «Физиолога» своим благоуханием привлекает других животных, которые следуют за ней, куда бы она ни пошла.

Стоит отметить, что в XV в. во Франции появляется интерес к энциклопедиям Бартоломея Анг-

лийского [9], в которых миниатюры с животными начинают выглядеть более натуралистично. Например, на миниатюрах энциклопедии из Библиотеки замка Шантийи [9] изображены лев, олень, лошадь и единорог [9, fol. 271r] в реалистичной манере, но при этом они не вписаны в традиционные христианские сюжеты из бестиариев, хотя автор ссылается на Исидора Севильского [8, с. 183].

Таким образом, в XIV–XV вв. продолжает сохраняться традиционная форма визуализации животных, содержательно авторы бестиариев не добавляют в миниатюры новых христианских аллегорий и смыслов, даже если с художественной точки зрения миниатюры выполнены более качественно. Но к XV в. миниатюры с животными начинают активно появляться во французских энциклопедиях, в которых животные вызывают интерес сами по себе, как часть мира, а не в качестве средства выражения богословских идей. Все это говорит о начинающем возрастать «естественно-научном» взгляде на животный мир, в котором христианско-нравоучительная риторика жанра бестиариев начинает уходить на второй план.

1. Bestiaire d'amour (Cod. 2609) // Osterreichische National bibliothek : [сайт]. — URL: https://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_8559394 (дата обращения: 24.07.2023).

2. Bestiaire d'amour (fr. 12469) // Bibliothèque Nationale de France : [сайт]. — URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b525132672/f11.double> (дата обращения: 24.07.2023).

3. Bestiaire d'amour (MS 526) // Bibliothèque Municipale de Dijon : [сайт]. — URL: <https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/7589/canvas/canvas-1252863/view> (дата обращения: 24.07.2023).

4. Bestiaire d'amour // Biblioteca Ambrosiana : [сайт]. — URL: <http://213.21.172.25/0b02da82800af458> (дата обращения: 24.07.2023).

5. Bestiaire of Guillaume le Clerc (MS. Bodley 912) // Bodleian Library : [сайт]. — URL: <https://iiif.bodleian.ox.ac.uk/iiif/mirador/?iiif-content=https://iiif.bodleian.ox.ac.uk/iiif/manifest/a853bbcb-77c3-4f64-85e0-bf53f726aa14.json> (дата обращения: 24.07.2023).

6. Bestiaire of Pierre de Beauvais (H. 437) // Bibliothèque Universitaire Historique de Médecine : [сайт]. — URL: <https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/8159/canvas/canvas-1264430/view> (дата обращения: 24.07.2023).

7. Fountains Abbey Bestiary (M. 890) // Morgan Library : [сайт]. — URL: <https://www.themorgan.org/collection/fountains-abbey-bestiary> (дата обращения: 24.07.2023).

8. Gerald. E. Se Boyar, Bartholomaeus Anglicus and His Encyclopaedia // The Journal of English and Germanic Philology. — 1920. — № 2. — P. 168–189.

9. Le livre des propriétés des choses (MS 399) // Bibliothèque du Château de Chantilly : [сайт]. — URL: <https://bvmm.irht.cnrs.fr/mirador/index.php?manifest=https://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/11/manifest> (дата обращения: 24.07.2023).

10. The Peterborough Psalter and Bestiary (MS 53) // Corpus Christi College Parker Library : [сайт]. — URL: <https://parker.stanford.edu/parker/catalog/gs233db8425> (дата обращения: 24.07.2023).