

УДК 373

**С. В. Некрасов,**

аспирант кафедры педагогики,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: д-р пед. наук, доц. Ю. Б. Дроботенко

## Зарубежный фильм в жизни советского подростка

**Аннотация.** В статье рассматривается влияние зарубежных фильмов на жизнь советского подростка в период с конца 1970-х гг. и до распада СССР. Основой послужили материалы опроса 12 респондентов в возрасте от 45 до 57 лет, также использовался анализ литературы и архивных материалов по данной теме. Зарубежные фильмы оказывали значительное влияние на мировоззрение и культурный опыт советских подростков. Они были источником новых идей, мыслей и образцов поведения, а также способствовали формированию некоторых социальных привычек и навыков.

**Ключевые слова:** ценности, идеалы, подростковый возраст, информационное пространство, мораль, культура, зарубежные фильмы.

**В**ажным видом досуга подростка позднего советского периода было кино. Зарубежные фильмы составляли особую категорию и были важным источником информации, так как в условиях «железного занавеса» сведения о жизни в других странах были весьма скудными, а туризм за границы СССР — редкостью. Исследование данного аспекта в системе советского воспитания и изучение методов фильтрации и ограждения детей от негативных информационных потоков в СССР весьма актуально, так как проблема негативного влияния отдельных видов информации на психику подростков не исчезла, а просто приняла другие формы. Неслучайно в 2010 г. был принят Федеральный закон № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» [3], регламентирующий методы защиты детей от информации негативного характера. Как правильно отмечается, «в условиях кризиса традиционных социальных институтов социализации (семьи и школы) СМИ становятся одним из важнейших институтов социализации нового поколения... СМИ, предлагая широкое разнообразие просоциальных и асоциальных ценностей и моделей поведения, оказывают существенное влияние на формирование ценностных ориентаций личности» [1, с. 38].

Изучением влияния кино на людей советского прошлого посвящены многие научные работы, в том числе и близкие по тематике для нашего исследования [2; 4]. Интерес к советскому прошлому не случаен, так как была создана достаточно эффективная система для минимизации негативного информационного фона для советских людей, особенно детей и подростков.

*Цель исследования* — изучение этнографии внешкольного советского детства, которая повлияла на жизненные траектории респондентов. *Задача*, которая решается с помощью данного интервью, состояла в том, чтобы выяснить, какое влияние просмотр зарубежных фильмов оказывал на советских подростков, получить оценки данному социальному явлению от уже взрослых людей, с учетом их жизненного опыта. Данная информация может быть полезной применительно к досугу современного поколения подростков, в качестве фона для сравнения и может указать полезные с точки зрения воспитания моменты.

*Метод сбора информации* — фокусное интервью, сконцентрированное на исследовании воспоминаний и переживаний респондентов, связанных с просмотром в подростковом возрасте зарубежных кинофильмов. В 2023 г. нами выполнено 12 фокусных интервью.

Технологически работа в рамках исследования состояла из *трех этапов*:

- *подготовка к интервью*: уточнение своих представлений о советском времени, знакомство с материалами по истории СССР, аналитическими статьями современных исследователей по исследуемой проблематике, подготовка организационно-технических средств для интервью;

- *беседа (интервью)*: побуждение рассказчика к биографическому повествованию, озвучивание всех вопросов одного блока и просьба к респонденту рассказать подробнее о всех деталях своего подросткового периода;

- *обработка аудиофайлов*: разбор, анализ и выводы из полученной информации.

В ходе подготовки к интервью выяснилось, что проблема негативного влияния западного кино

на детей появилась практически сразу с появлением этого новшества, еще до революции. Как отмечается в работе [2], уже в 1920-е гг. такие советские педагоги, как В. Диканская, А. М. Гельмонт, С. Н. Луначарская, указывали на негативное влияние западного кино на воспитание подрастающего поколения в духе коммунистических идеалов. В дальнейшем в СССР была создана мощная система, позволяющая оградить детей от такого рода информации. К изучаемому нами периоду отмечается особенно сильное воздействие телевидения на советского человека, которое, как справедливо указывают А. В. Шариков и В. П. Чудинова, «многогранно и противоречиво, что особенно ярко проявляется во влиянии телевидения на детскую и подростковую аудиторию. Так, в советский период в исследованиях 1980–1985 гг. был отмечен сдвиг в сторону возрастания роли телевидения у старших школьников, за телепросмотром в структуре досуга следовали прогулки с друзьями, занятия спортом. В 1980–1990 гг. телевидение играло в жизни детей довольно значительную роль. Прежде всего, именно оно задавало те социально одобряемые образцы, которые были восприняты многими детьми и подростками. Однако в этот период телевидение было в отношении детей намного гуманнее, чем в конце 1990-х гг.» [4, с. 38].

После подготовки к интервью был произведен опрос 12 респондентов (6 мужчин и 6 женщин). Возраст колебался в интервале 45–57 лет.

Респонденты отметили в своих воспоминаниях следующее:

1. Все респонденты отметили резкий водораздел между зарубежным кино в период застоя и в период перестройки, когда стали появляться видеомагнитофоны и открываться видеосалоны, а также началась либерализация, в связи с чем отмечается менее резкое регламентирование жизни советских людей.

2. Зарубежное кино в период застоя в основном можно было посмотреть в кинотеатре, по телевизору их показывали мало.

3. Для многих герои зарубежных фильмов стали эталонами поведения и образцами, которым хотелось следовать.

4. Все респонденты отмечают любопытство при просмотре зарубежного кино, так как в условиях железного занавеса это была одна из немногих возможностей посмотреть жизнь за границей СССР.

5. Зарубежное кино в основном выполняло развлекательную функцию. Воспитательную функцию несли советские фильмы.

6. Все респонденты отметили, что в советское время ассортимент зарубежных фильмов очень качественно фильтровался и до начала перестройки в поле их внимания попадали только «чистые» с моральной точки зрения фильмы.

7. 7 из 12 опрошенных заметили, что зарубежные фильмы оказывали сильное влияние на подростков. Фильмы пересказывались, влияли на игры во дворе. После просмотра отдельных фильмов ребята могли, например, играть в индейцев, подражая героям любимейшей картины.

Обобщим результаты. Кинофильмы оказывают сильное воздействие на людей, особенно в подростковом возрасте. Подростки позднесоветского периода довольно много времени уделяли просмотру кинофильмов, в том числе и зарубежных. Воспоминания об этой форме досуга и ее влиянии на процесс социализации у респондентов в целом положительные. В СССР была создана мощная система по исключению негативного информационного фона. С началом перестройки начался ее демонтаж, что повлекло падение нравов в обществе. В современных условиях воссоздать данную систему невозможно и не имеет смысла, но отдельные элементы могут быть очень полезны в современной воспитательной работе.

1. *Карбанова О. А., Молчанов С. В.* Риски негативного воздействия информационной продукции на психическое развитие и поведение детей и подростков // Нац. психол. журн. — 2018. — № 3 (31). — С. 37–46.

2. Массовое медиаобразование в СССР и России: основные этапы / А. В. Федоров, И. В. Челышева, Е. В. Муюкина [и др.]. — М. : Информация для всех, 2014. — 267 с.

3. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» // Гарант : справ.-правовая система. — URL: <https://base.garant.ru/12181695/08473f60f6e2b52fd68318353ff4abc8/> (дата обращения: 05.04.2023).

4. *Шариков А. В., Чудинова В. П.* Детское телевидение. Взгляд социолога // Дети и культура / отв. ред. Б. Ю. Сорочкин. — М. : КомКнига, 2007. — С. 58–85.