

УДК 78:378.147

Г. В. Бодарева,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. О. А. Бурлак

Введение электронно-компьютерной музыки в учебную программу предмета «Мировая музыкальная литература» в колледже Казахского национального университета искусств

Аннотация. В статье рассматривается актуальность обновления содержания предмета «Мировая музыкальная литература» лекциями по электронно-компьютерной музыке на примере включения новых тем в рабочую программу 4-го курса колледжа КазНУИ, описываются контингент групп, цели, задачи, условия проведения апробации обновленного содержания программы.

Ключевые слова: мировая музыкальная литература, академическая электронная и компьютерная музыка, электронный авангард, апробация обновленного содержания, композиторская техника XX в., Казахский национальный университет искусств.

За 30-летний период независимости в Казахстане произошли радикальные изменения, связанные с новой организацией системы образования. Перед профессиональной школой в 1990-е гг. встали серьезные вызовы и задачи, которые требовали срочного осмысления и решения, необходимость обновления, значительной реорганизации в соответствии с международными стандартами возникла и в сфере профессионального музыкального образования. Казахский национальный университет искусств (КазНУИ), открытый в 1998 г. в новой столице республики Астане, был призван решить эти задачи, а также обеспечить культурную инфраструктуру стремительно развивающегося города, подготовил высокопрофессиональные кадры, удовлетворив, таким образом, возросшие требования на рынке труда.

Сегодня КазНУИ — крупнейший казахстанский вуз искусств, включающий все ступени музыкального образования от школы до докторантуры. Сегодня одним из важнейших условий развития университета является обновление содержания образования, изменение технологий обучения, обеспечение возросших потребностей самих обучающихся. В связи с общей концепцией деятельности университета регулярно пересматриваются и дополняются типовые и рабочие учебные планы, над которыми трудится весь профессорско-преподавательский коллектив.

Ежегодно выдвигаются предложения по наполнению содержания образования новыми тема-

ми, в соответствии с требованиями сегодняшнего дня, программ, в том числе и по музыкально-теоретическим дисциплинам. К примеру, при написании и составлении учебных программ по предмету «Мировая музыкальная литература» учитывается принцип сквозного обучения: школа — колледж — вуз. Изучение музыки охватывает географию всего мира и период развития профессионального творчества с XVII в. до 1990-х гг. включительно. Но в силу ограниченности часов, выделяемых на освоение предмета, в программу по мировой музыкальной литературе традиционно не включена музыка электронного авангарда.

Сегодня электронно-компьютерные технологии прочно вошли в практику, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура стала абсолютной необходимостью в профессиональной деятельности музыканта. Неизменно «разрабатываются и обновляются специальные программы, направленные на компьютеризацию музыкального образования, обеспечение музыкального досуга» [4, с. 3]. Кроме того, ««технический» (электронный, конкретный, магнитофонный) способ сочинения является одним из методов композиции XX века среди других сложившихся» [3, с. 194].

Перед казахстанской профессиональной музыкальной педагогикой возникла проблема: современные электронно-компьютерные технологии широко используются в практике, но история возникновения и развития электронной музыки, эстетические воззрения, творчество композиторов,

внедривших новый метод сочинения, возникшего в академической среде музыкантов-авангардистов, по-прежнему не изучаются. Таким образом, сегодня актуальна проблема использования в опытном применении обновленного содержания авторской программы по мировой музыкальной литературе с включением тем по академической электронной музыке и в случае успешной апробации включения ее в образовательный процесс.

Апробация обновленного содержания программы проводится в колледже Казахского национального университета искусств в течение последних двух лет: октябре–декабре 2021 г. (в условиях дистанционного обучения) и октябре–декабре 2022 г. (в формате аудиторных занятий). Контингент студентов, участвующих в апробации, качественно однороден — это группы 4-го курса всех исполнительских специальностей колледжа с русским языком обучения. Так, в 2021 г. новые темы были освоены на занятиях студентов струнного и фортепианного отделения, в 2022 г. — отделений духовых, эстрадных, русских народных инструментов.

В календарно-тематический план групп были введены следующие темы по академической электронно-компьютерной музыке: «Виды ЭМ», «Исторический обзор (возникновение и развитие ЭМ)», «Пионеры ЭМ», «Развитие академической электронной музыки в России (творчество Э. Артемьева, С. Губайдуллиной, Э. Денисова) и Казахстане (творчество В. Стригоцкого, М. Останькович, А. Раимкуловой). Материал, используемый в обучении, представляет собой авторский цикл лекций. Для изучения новых тем был выделен 1 час в неделю в рамках факультативного предмета «Учебная практика по музыкальной литературе». При успешном результате подобную апробацию планируется провести в вузе.

Цель апробации — оценить актуальность внедряемых тем по электронной и компьютерной музыке в предмет «Мировая музыкальная литература» для исполнительских отделений колледжа КазНУИ, результативность освоения материала. *Задачи*: изучить содержание программ по истории музыки XX в. в учебных заведениях зарубежных стран (России, Европы, США) с точки зрения

возможностей включения в содержание предмета тем об академической электронной музыке; изучить степень заинтересованности, понимания студентами музыки электронного авангарда, произведений современных композиторов, использующих в практике электромузыкальные инструменты, электронные и компьютерные технологии; определить эффективность наполнения программы новой музыкой, понятийным содержанием; установить количество необходимых часов для освоения темы, объем лекционно-практического материала, круг изучаемых композиторов и произведений.

Обновленное содержание программы ориентировано на получение определенного объема знаний по академической электронно-компьютерной музыке, изучение композиторской техники авангардистов, композиторов, применяющих в своей творческой практике различные электронно-компьютерные устройства и технологии, музыкальные компьютерные программы. Апробация осуществляется на основе предварительных исследовательских работ автора в области электронно-компьютерной музыки, изложенных в нескольких статьях [1; 2].

На данном этапе проводятся мониторинг, анкетирование студентов, контрольные работы в виде викторин и тестовых заданий, собирается информация, которая будет использоваться для анализа по определению эффективности нововведений. В ходе апробации вносятся рекомендации по совершенствованию программы. По итогам апробации коллективом предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» колледжа КазНУИ будет оцениваться эффективность обновленного содержания программы, определяться целесообразность ее дальнейшего применения. Данные будут использованы для поддержки решений по дополнению, изменению структуры и содержания учебных планов и учебной программы, учебно-методического комплекса по мировой музыкальной литературе в колледже и истории современной музыки в вузе. Авторский лекционный материал предполагается оформить в виде учебного пособия «Путеводитель по академической электронно-компьютерной музыке».

1. Бодарева Г. В. Применение электронной техники в произведениях казахстанских композиторов // Идея независимости в искусстве. История и современность : материалы Междунар. науч.-практ. конф. — Астана : Казах. нац. ун-т искусств, 2011. — С. 120–124.

2. Бодарева Г. В. Электронная сюита «Марс» по Брэдбери // Музыкальное образование и наука: преемственность традиций и перспективы развития : материалы Междунар. науч.-практ. конф. — Астана, 2008. — С. 7–10.

3. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. — М. : Музыка, 1976. — 194 с.

4. Ментюков А., Устинов А., Чельдиев С. Музыка, Электроника, Интонирование. — Новосибирск : Новосибир. гос. консерватория, 1994. — 123 с.