

УДК 372.874

К. Д. Стирманова,
факультет искусств,
Омский государственный педагогический университет
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

Возможности приемов акварельной живописи в натюрморте

Аннотация. В статье рассмотрены ключевые моменты изучения приемов акварельной живописи на примере натюрморта на занятиях в системе дополнительного образования. Опираясь на изученные программы по живописи, автор представил разработки серии уроков с методическими рекомендациями, наглядными пособиями и эквивалентами детских работ.

Ключевые слова: акварель, живопись, колористика, цвет, натюрморт, методика, преподавание, изобразительное искусство.

Обучение акварельной живописи должно опираться не только на традиционные, но и на новые технические приемы выполнения работы, возникающие с появлением новых художественных материалов. Этим можно не только заинтересовать учащихся, но и способствовать изучению мельчайших аспектов акварельной живописи [3; 4].

Самым простым, а следовательно, и первым в изучении следует рассмотреть резерваж. Резерважем будут являться сохраненные в процессе живописи незакрашенные части листа (рис. 1). Объясняя ученикам особенности владения этим приемом, преподаватель должен показать и отработать несколько способов достижения данного эффекта. Добиться этого можно различными способами: «обходка», аккуратное избегание мест, которые должны остаться белыми; механическое воздействие или процарапывание; применение маскирующих средств; вымывание.

При изучении приема «набрызг» перед преподавателем стоит проблема аккуратности применения данного приема. Чтобы не оставлять брызги на всей работе, участки, которые необходимо оставить чистыми, защищают листом бумаги. Таким образом, вырезая трафареты и накладывая их на бумагу, можно добиться еще одного эффекта (рис. 2).

Существуют приемы, при которых к акварели добавляются другие художественные материалы. Такая акварель не будет считаться «чистой». Используя в акварельной живописи воск, следует учитывать, что структура работы меняется в корне (рис. 3). Теперь придется работать, начиная с ярких цветовых и светлотных акцентов, и только



Рис. 1. Натюрморт с использованием «резерважа»



Рис. 2. Натюрморт с использованием «набрызга»



Рис. 3. Натюрморт с использованием «воскового резиста»



Рис. 4. Натюрморт с использованием акварельных карандашей

потом прорабатывать участки и «успокаивать» цветовые пятна. Ведь в тех местах, где будет нанесен воск, акварель уже не сможет проникнуть. Такой технический прием интересен, если его совмещать с классической техникой акварели по-сырому, так как восковая линия будет ограничивать распространение краски и сделает этот процесс более управляемым [1]. Также прозрачным воском можно резервировать уже покрытые краской места, дабы оставить их цвет нетронутым последующими цветами.

Рассматривать прием работы с использованием акварельных карандашей на заключительных этапах обучения логично. С этим приемом учащиеся разбирают особенности поведения такого материала, как акварель, в сухом виде и разведен-

ном водой. Акварельными карандашами следует прорабатывать некоторые детали, например выделить передний план натюрморта. Такая работа будет смотреться необычно, так как в ней будут присутствовать и линейные штрихи, и мазки кисти, и цветовые пятна [2]. В работе надо учитывать степень влажности бумаги, так как от этого будет зависеть качество наносимого карандашного штриха (рис. 4).

Таким образом, изучая классические виды акварельной живописи и работу акварелью с добавлением других художественных материалов учащиеся получают возможность раскрыть свой творческий потенциал, применять смелые технические решения в работе над изучением натюрморта.

1. Лыкова Е. С. Виды смешения цветов на занятиях живописью в школе // Познание и деятельность: от прошлого к настоящему : материалы II Всерос. междисциплинар. науч. конф. — Омск : Изд-во Ом. гос. пед. ун-та, 2020. — С. 272–276.

2. Лыкова Е. С. Технические навыки владения художественными материалами младшими школьниками // Вестн. Бурят. гос. ун-та. — 2015. — № 15 (1). — С. 135–138.

3. Семёнова М. А. Акварельная живопись. Секреты мастерства : учеб.-метод. пособие. — М. : Моск. гор. пед. ун-т, 2020. — 84 с.

4. Семёнова М. А. Творческое использование художественных материалов в акварельной живописи // Начальная школа плюс До и После. — 2012. — № 9. — С. 82–86.