

УДК 7.011:372.874

**А. О. Черноусова,**  
факультет искусств,  
Омский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Н. В. Савлущинская

## Восприятие произведений изобразительного искусства

**Аннотация.** В статье представлена характеристика восприятия изобразительного искусства, проведен анализ детского восприятия изобразительного искусства, а также фаз данного восприятия.

**Ключевые слова:** художественное восприятие, эстетическое восприятие, воздействие произведений искусства на человека.

**Х**удожественное восприятие — это способность человека к восприятию художественной культуры, а также к развитию собственной творческой деятельности. Художественное восприятие получает развитие в процессе творческой деятельности человека.

Для того чтобы развить художественное восприятие, прежде всего необходимо решить три основные задачи: развитие сотрудничества, способности к выражению собственного мнения о произведении, стремления к получению нового объема знаний и сведений об искусстве [1].

В процессе исследования восприятия художественного произведения было выяснено, что человек проходит три уровня восприятия:

1. Начальный уровень отражается лишь в восприятии произведения. Человек усваивает сюжет, однако не запоминает деталей и идеи произведения. Восприятие напрямую зависит от жизненного опыта зрителя и его общей культуры.

2. На втором уровне человек «цепляется» за идею, которую несет произведение. Зритель воспринимает произведение не отрывками, а единым целым. Человек проявляет субъективную оценку, осознает замысел произведения.

3. На последнем уровне человек проникается произведением, углубляется в значимые элементы, проявляет эмоции и старается дать произведению собственную интеллектуальную оценку.

В процессе восприятия художественного произведения большое значение имеет субъективный характер отношения человека к произведению, его оценке. Отношение человека к произведению искусства складывается из многочисленных факторов: его культурного уровня, определенных жизненных ситуаций, эмоций, психофизиологического

состояния и т. д. [3]. Ниже дана подробная характеристика этапов восприятия человеком произведения изобразительного искусства (табл.).

### Этапы восприятия произведения изобразительного искусства

Этапы восприятия произведения изобразительного искусства	
Этап	Характеристика
1	Восприятие на уровне эмоций (сопереживание, сочувствие и проч.), без углубления в смысловые характеристики художественного произведения
2	Восприятие остается на эмоциональном уровне, однако человек начинает улавливать настроение произведения
3	От эмоционального восприятия человек медленно переходит к интеллектуальному. Индивидуум приходит к пониманию и осмыслению замысла, идеи произведения
4	Человек проявляет свои творческие способности к художественному видению, приходит к пониманию того, как создано произведение. Идет тонкое улавливание деталей, форм. Однако восприятие остается первичным в отношении техники создания произведения
5	Происходит осознание человеком процесса создания произведения, его достоинств и особенностей, что подводит его к завершающему этапу восприятия
6	Этап является завершающим, поскольку человек соединяет эмоциональную и интеллектуальную оценку в нечто единое, видит художественный образ целостно

Фазы являются кратким отражением этапов. К ним следует отнести впечатление, принятие, отождествление, осмысление, составление единого образа и познание через него новых идей [2].

Для того чтобы человек мог развивать свое художественное видение не только самостоятельно, но и с помощью методических и педагогических работ, необходимо выделить методику проведения занятий по восприятию произведений изобразительного искусства и окружающей действительности:

- 1) знакомство с произведениями искусства;
- 2) обсуждение или беседы об искусстве;
- 3) просмотр репродукций;
- 4) знакомство с художественным искусством на экскурсиях;
- 5) применение знаний об изобразительном искусстве на практике.

Кроме того, в процессе исследования было выяснено, что восприятие изобразительного искусства и художественного видения во многом зависит от развития зрительного восприятия окружающей среды человека. Это говорит о том, что человеку необходимо с раннего школьного возраста развивать зрительные способности. Это не только умение сфокусироваться на изображении, но и способность проникнуться его идеей, настроением, уловить подробности и детали.

Подводя итоги исследования, выделим следующие аспекты, влияющие на развитие восприятия человеком произведений изобразительного искусства:

1. Человек проходит три уровня восприятия изобразительного искусства (впечатление, осмысление, понимание).

2. Для этапов свойственна постепенность, что ярко проявляется в четвертом и пятом этапах восприятия изобразительно искусства.

3. На этапы восприятия влияют внешние обстоятельства, эмоциональное и психофизическое состояние человека.

4. Для развития восприятия изобразительно искусства и художественного видения человеку необходимо с раннего возраста учиться не только расширять собственные познания в искусстве, но и стараться применять их на практике.

Развитие восприятия изобразительно искусства — это долгий и разносторонний процесс, позволяющий человеку не только познать мир и искусство, но и познать самого себя, повысить свой культурно-личностный уровень. Умение видеть, сопоставлять и понимать является неотъемлемой частью изобразительно искусства и его восприятия.

1. *Батюта М. Б.* Психологические условия развития восприятия и понимания художественных произведений у детей (на материале живописи) : моногр. — Н. Новгород : Нижегород. гос. пед. ун-т им. К. Минина, 2009. — 103 с.

2. *Органова О. Н.* Специфика эстетического восприятия. — М. : Высшая школа, 1975. — 224 с.

3. *Савлучинская Н. В., Сухарев А. И.* Актуальные проблемы учреждений дополнительного образования в современном социокультурном пространстве // *Современные проблемы науки и образования.* — 2015. — № 3. — URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=17407> (дата обращения: 01.03.2023).