

УДК 372.87

**С. О. Нутес,**

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Н. В. Савлущинская

## Современные подходы к наглядности на уроках по изобразительному искусству

**Аннотация.** В статье исследуется проблематика современных подходов к наглядности на уроках изобразительного искусства. Раскрывается значение информационно-коммуникационных технологий при создании средств наглядности, способствующих активизации творческого мышления, путей и методов их применения.

**Ключевые слова:** наглядность, наглядные пособия, изобразительная деятельность, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

**В** учебно-воспитательном процессе принципом, обеспечивающим простоту понимания, является наглядность. Этот принцип предполагает основываться на конкретных образцах, которые способствуют узнаванию учениками информации за счет не только зрительных, но и моторных, тактильных ощущений. Чтобы обеспечить наглядность в обучении, используют разнообразные иллюстрации, демонстрации, технические средства обучения (ТСО), лабораторно-практические работы и компьютеризацию. В результате круг представлений учеников расширяется и осваиваемый материал усваивается более глубоко.

Наглядные пособия (материалы) — особая группа средств обучения, в силу визуального характера ИЗО широко в нем применяющаяся.

Современные средства наглядности в большинстве случаев создаются на основе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), это связано в первую очередь со стремительным развитием информационных технологий и необходимостью внедрения их в систему образования. Информатизация образовательной сферы затронула и методику преподавания изобразительного искусства [3]. Так, благодаря ИКТ сегодня можно совмещать теоретический и демонстрационный материал — наглядность (мультимедийные презентации к урокам, видеоролики, онлайн-экскурсии). Данная возможность способствует активации познавательной сферы обучающихся, их творческого мышления.

Применение ИКТ в основе средств наглядности не ограничивается функциями демонстрации зрительного ряда, иллюстрирующего учебный материал, ИКТ позволяют сделать наглядность интерактивной. Наиболее действенным и ярким

примером интерактивного средства наглядности является мультимедийная презентация, с ее помощью комплексно используются изобразительные, анимационные, видео- и звуковые материалы по теме урока. Использование эффекта анимации и переходов придает динамику статическому изображению, позволяет менять цвет, тон, форму, освещение объекта, что является, безусловно, важным при обучении изобразительному искусству, а благодаря ссылкам на источники в сети Интернет возникает возможность получения дополнительных разъяснений и рекомендаций. ИКТ в средствах наглядности позволяют преподнести информацию более лаконично, ярко, связывая изучаемый объект, явление, понятие с его характерными свойствами с помощью инфографики (динамические схемы, таблицы, диаграммы) [1].

Кроме того, применение ИКТ в качестве средств наглядности на уроках по изобразительному искусству значительно облегчает подготовку и проведение учителем занятий. Так, с помощью мультимедийных средств решается ряд задач: усиливается интенсивность урока, повышается мотивация учеников, активизируется творческое мышление и т. д.

К результатам применения в учебном процессе оптимального использования средств наглядного обучения можно отнести следующие:

- процесс обучения становится мотивированным и целеустремленным;
- увеличивается эффективность и качество усвоения учащимися учебного материала благодаря использованию различных методов;
- возможность включать дополнительные резервы и методические приемы для улучшения результатов учебной деятельности;

- наглядные пособия (картины, иллюстрации и макеты) в преподавании предмета имеют большое воспитательное значение, так как несут в себе значительную силу эмоционального воздействия;

- наглядность на уроке способствует активизации внимания, творческого воображения и мыслительной деятельности ребенка.

Подводя итог вышеизложенному, можно с уверенностью отметить, что использование современ-

ных наглядных средств обучения несет в себе более высокий результат, нежели проведение «стандартного», обычного урока по похожей теме [2]. Однако не нужно забывать и про «классические» средства, проверенные временем, не стоит полностью уходить в мир цифровизации, как бы он ни облегчал работу учителя и ни был столь актуален, необходимо добиваться того, чтобы каждое занятие было продуманно с точки зрения методики.

1. *Васильев А. И.* Наглядность как средство активизации детского творчества в процессе обучения тематическому рисованию первоклассников шестилетнего возраста : дис. ... канд. пед. наук. — М., 1993. — 197 с.

2. *Савлущинская Н. В., Лыкова Е. С.* Управление художественно-педагогической деятельностью студентов факультета искусств // Горизонты образования : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. — Омск : Изд-во Ом. гос. пед. ун-та, 2022. — С. 193–195.

3. *Савлущинская Н. В., Лыкова Е. С., Морозкина Е. А.* Художественное образование в период цифровой глобализации // Современные наукоемкие технологии. — 2022. — № 11. — С. 193–197.