

УДК 781.7

А. Б. Канаева,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. В. В. Тулаева

Роль информационно-компьютерных технологий в музыкальном образовании в контексте преподавания кобыза

Аннотация. В статье рассматриваются цифровые изменения в способах представления информации и ее передачи, что дает новые возможности для творчества композиторов и исполнителей, а также практическое применение современных информационно-коммуникационных технологий в области музыкального образования. Анализируется их влияние на многоуровневый педагогический процесс, исследуется феномен «новая образовательная творческая среда», выделяются его основные компоненты. В свете заявленной темы формулируется главная задача современного педагога-музыканта, в том числе преподавателя национального казахского музыкального инструмента кобыза, заключающаяся в направленности его профессиональной деятельности на поиск новых способов и методов работы.

Ключевые слова: информационное общество, информационно-коммуникационные технологии, музыкально-компьютерные технологии, процесс преподавания кобыза.

Начало XXI в. отмечено изменениями в способах представления информации, ее передачи. Компьютерные технологии (КТ) проникают в многочисленные сферы деятельности человека. Среди них — область культуры, музыкального творчества и музыкального образования.

Достижения в специфике звукозаписи, в технологии создания музыкальных композиций определили области распространения музыки и ее развития. Современное обучение музыке связано с традиционными музыкальными инструментами, однако на музыкальное образование большое влияние оказывают музыкально-компьютерные технологии, которые обладают большим спектром возможностей. КТ открывают не только новые возможности для творчества композиторов и исполнителей, они расширяют музыкальный кругозор обучающихся [2].

В 1980-х гг. появились компьютерные программы, охватывающие большой спектр направлений. Функции музыкальных компьютерных программ включали: 1) запоминание; 2) воспроизведение и редактирование музыки; 3) создание новых тембров; 4) печать партитур. Это позволило использовать компьютер в концертной практике. Сейчас в музыкальной сфере у компьютера открылись новые возможности. Теперь это и мультитембровый инструмент звукозаписывающей студии, позволяющий определять и классифицировать музыкально-компьютерные технологии как систему

знаний, объединяющую информатику, звукорежиссуру, педагогику и музыковедение [3].

По мнению И. Б. Горбуновой и А. В. Горельченко, благодаря музыкально-компьютерным технологиям появился феномен «новая образовательная творческая среда». Указанные авторы выделяют ее основные компоненты. Главным элементом аппаратно-инструментальной базы выступает музыкальный компьютер и программное обеспечение всего музыкально-компьютерного образовательного комплекса. Вторым важным компонентом образовательной творческой среды является ее методическая система и методологическая база, которые позволяют использовать музыкальные КТ на всех этапах процесса, учитывая психолого-педагогические аспекты их применения. Третьим компонентом определен социально-культурный фактор интеллектуального и эмоционального развития личности. Рассматривая далее образовательную творческую среду, И. Б. Горбунова и А. В. Горельченко называют задачи, которые ставятся перед теорией музыкального образования в связи с появлением музыкального компьютера. По их мнению, теория музыкального образования должна определить место компьютера в системе музыкального образования и сформулировать с новой позиции его сущность, цели и содержание. Компьютер, считают они, должен быть рассмотрен как инструмент изучения уже существующих учебных курсов [1].

С одной стороны, можно признать, что благодаря музыкально-компьютерным технологиям происходит обновление средств музыкальной выразительности, с другой — ученые опасаются, что это спровоцирует вырождение как самой музыкальной эстетики, так и накопленного за века опыта. Такие противоположные взгляды вполне естественны. Закономерен возникающий вопрос: в каком виде музыкально-компьютерные технологии займут место в системе знаний у педагогов, музыкантов, звукорежиссеров? Преемственность культурного наследия, самой науки и педагогических традиций зависит от времени и нахождения необходимого и достаточного места новых КТ как в науке, так и практике [2]. Темпы развития компьютерной техники и программного обеспечения постоянно растут, в связи с этим появляется возможность освоения новых версий музыкальных редакторов, модификация и совершенствование аппаратной поддержки технологического процесса создания музыкальных файлов [4].

Музыкальное образование — это органичная часть системы общего образования, процесс формирования личности. Преподаватель должен ясно представлять цель, содержание, методические средства, технологии, в том числе и КТ, для реализации поставленных задач.

Рассмотрим вышеприведенные позиции на примере преподавания кобыза. В современной музыкальной педагогике класс кобыза, национального казахского музыкального инструмента, рассматривается как класс специальной дисциплины. У обучающихся в классе процессы развития навыков игры на инструменте происходят быстрее и эффективней при использовании современных методик обучения. В контексте этого цель музыкального образования, заключающаяся в совершенствовании личности и воспитании музыкальной культуры обучающихся, реализуется более эффективно. При существовании основополагающих традиций музыкальной педагогики перед современным педагогом встает вопрос о нахождении новых путей, связанных с музыкально-компьютерными технологиями. Поиск методик и вариантов их применения должен происходить систематически [4].

Анализируя опыт преподавания кобыза, можно отметить, что использование КТ в процессе обучения формирует навыки в самостоятельной творческой работе. Кроме этого, информационность и интерес современных учащихся к музыкально-компьютерным технологиям возрастает с каждым годом. Это также говорит о том, что преподаватель должен владеть современными КТ и применять их в практике обучения.

Наш опыт работы показал, что в обучении можно эффективно применять компьютерные игры, музыкальные редакторы, просмотр видеоматериала, аудиозаписей, что повышает интерес и стимулирует процесс обучения: изучение материала становится глубже, знания остаются в памяти на длительный период, время на изучение и получение новых знаний сокращается. Кроме того, применение в практике музыкальных редакторов и КТ помогает процессу восстановления утраченных или неоконченных музыкальных произведений [3]. Нельзя также забывать, что кроме музыкальных программ педагог может использовать в работе множество интернет-источников и специализированных энциклопедий, которые помогут учащимся расширять свой музыкальный кругозор, проверять свои знания. Добавим, что КТ в работе с кобызом — это средство решения многих проблем и в организации репетиционного процесса, но при этом традиционные приемы и методы работы должны быть сохранены.

Таким образом, применение КТ в музыкальном образовании способствует созданию новой творческой атмосферы, новых направлений в деятельности преподавателя, расширению способов получения новых знаний, большей эффективности в практической работе и достижению результатов в репетиционном процессе, в том числе в классе кобыза [2]. Главной задачей современного педагога-музыканта является его направленность на поиск новых способов и методов работы. При этом все участники педагогического процесса, и педагог-музыкант, прежде всего, должны стремиться к освоению нового, иначе отставание в профессиональном росте будет негативно сказываться на творческом диалоге с обучающимися.

1. Горбунова И. Б., Горельченко А. В. Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе : учеб. пособие. — СПб. : Изд-во Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена., 2003. — 68 с.

2. Егорова Л. В. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном образовании // Открытый урок : [сайт]. — URL: <https://urok.1sept.ru/articles/657569> (дата обращения: 18.10.2022).

3. Красильников И. М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой) : пособие для учителя. — М. : Ин-т новых технологий, 2008. — 213 с.

4. Красильников И. М., Глаголева Н. А. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы) : учеб.-метод. пособие. — М. : Ижица, 2004. — 96 с.