

УДК 378.147:75

**П. Ю. Калугина,**

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Н. П. Головачева

## Роль цвета в портрете: занятие в школе искусств

**Аннотация.** Статья посвящена разработке формирующего занятия по развитию у подростков способности к созданию художественного образа в портрете с помощью цвета. Данная статья будет интересна педагогам изобразительного искусства, работающим с обучающимися в жанре портрета.

**Ключевые слова:** цвет, художественный образ, изобразительно-выразительные средства, подростки, метод творческих заданий.

Ученые считают очень важным познание человека посредством искусства. Передача образа человека, эмоций портретируемого считается важным умением и составляющей портрета, однако этой теме выделяется недостаточно внимания в программе обучения в художественных школах [1, с. 33]. Немаловажной особенностью в создании портретного образа является выражение характерного «состояния» в работе, а также использование тональных, цветовых отношений для передачи тех или иных свойств характера портретируемого. Различные изобразительно-выразительные средства позволяют углубленно поработать с художественным образом, способствуют новому выражению идеи в творческой работе.

Цвет — это важнейшее средство при создании художественного образа. Следовательно, различные цвета способны влиять на состояние, и это играет в живописи ценную роль. Цвет является элементом композиции произведения. Свет и цвет в картине, их подбор и распределение помогает ярче выразить содержание произведения в картине, передать определенное состояние [2, с. 27]. Кроме того, большое значение при создании цветового образа в портрете имеет цвет фона, его соотношение с цветом волос, лица, одежды. Истинность заключается не в том, чтобы передать визуальное сходство костюма, его цвета, а суметь его увидеть как средство, раскрывающее характер. Существенное влияние оказывает то, как будет наноситься мазок краски, как фактура будет передавать образ в портрете [3, с. 17].

Проблема формирования умения работать с цветом пока недостаточно исследована в практике художественного образования школы искусств.

В соответствии с темой было организовано и проведено формирующее занятие в целях исследова-

ования уровня способности учеников создавать художественный образ с помощью цвета в живописи. Исследование проводилось на базе боровской детской школы искусств «Фантазия» в п. Боровский с учащимися 6-го класса, в нём приняли участие 13 учеников.

Цель: развитие видения цветового решения при создании образа в портрете, умения пользоваться основными средствами художественной выразительности в живописном портрете; формирование умения учащихся самовыражаться через ассоциативное и образное мышление.

Задачи:

- 1) познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете;
- 2) дать понятие цвета и тона;
- 3) развивать способность передачи художественного образа в собственных работах через творческую интерпретацию;
- 4) формировать умение чувствовать и анализировать образы портретируемых в художественных работах.

Для урока была подготовлена презентация, в которой содержались основная теория, представлены наглядные пособия и требования к творческому заданию, перечень необходимых материалов.

Первым этапом было теоретическое рассмотрение понятий «цвет», «тон» и способов выражения художественного образа с помощью различных изобразительных приемов. Проводился анализ примеров. Затем, подготовив все необходимые материалы для выполнения практической работы, учащиеся выражали художественный образ портретируемого через цвет под мелодию Вивальди «Времена года», позволяющую сильнее прочувствовать эмоциональное состояние природы. При

выполнении задания многие учащиеся столкнулись с трудностями при намешивании нужного оттенка и передаче верных эмоций.

В заключение хотелось бы отметить, что данный урок был разработан с учетом развития у обучающихся таких способностей, как умение чувствовать и анализировать отражения художе-

ственного образа в работах портретистов, передавать характеристики личности портретируемого в собственных работах и осуществлять их творческую интерпретацию. В ходе работы использовались данные методы: музыкальное сопровождение, беседа, метод анализа наглядных пособий, творческое задание.

1. Беда Г. В. Живопись : учеб. для студентов пед. институтов. — М. : Просвещение, 1986. — 192 с.

2. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью : учеб. пособие для студентов пединститутов. — М. : Просвещение, 1987. — 304 с.

3. Лушников Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». — М. : ВЛАДОС, 2008. — 141 с.