

УДК 372.874

Е. А. Демьянова,

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Н. В. Савлущинская

Развитие композиционных навыков у учащихся в системе дополнительного образования

Аннотация. В статье рассматривается понятие композиции, выделяются законы, средства и правила композиции, а также уделяется внимание вопросу развития композиционных навыков у учащихся в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: композиция, композиционные навыки, законы композиции, средства композиции, правила композиции.

Появление новейших технологий, разнообразных средств и форм творчества вносит свои изменения в систему обучения изобразительному искусству, затрагивая и сами основы рисования, построения и композиции [4]. Развитие композиционных навыков становится одним из ключевых направлений в системе дополнительного образования. С помощью усовершенствования композиционных навыков и умений учащийся начинает чувствовать различие между прекрасным и безобразным в искусстве и окружающем мире. Кроме того, развитие чувства композиции положительно влияет на мышление, развивает умственные способности, формирует умение планировать свою деятельность и улучшает логику. Всё это содействует полноценному развитию личности. Успех ребенка в изучении композиции зависит от многих факторов: методики преподавания, способов организации занятий по декоративно-прикладному и изобразительному искусству, а также от индивидуальных и творческих особенностей учащегося.

Основными научными работами, раскрывающими предмет композиции и методику преподавания композиции, а также проблемы композиции в детском изобразительном творчестве, являются труды Е. В. Шорохова, Б. М. Неменского, Е. И. Игнатъева, Т. Я. Шпикаловой, В. С. Кузина, С. П. Ломова, Н. М. Сокольниковой и др. [1; 2; 5; 6].

Для того чтобы раскрыть сущность понятия «композиционные навыки», в первую очередь подробно рассмотрим понятие «композиция».

На данный момент нет однозначного определения понятия «композиция». Приведем определение, сформированное одним из самых авторитетных авторов, профессором Е. В. Шороховым:

Композиция произведения изобразительного искусства — главная художественная форма произведения изобразительного искусства, объединяющая все остальные формы. Это целое, находящееся в неразрывном единстве со смыслом (идеей, содержанием) произведения [6].

Н. М. Сокольникова считает, что композиция — это создание художественного произведения, где есть назначение, характер и содержание.

Анализируя практические и теоретические труды известных художников, а также многочисленных исследований специалистов в этой области, можно выделить следующие основные законы композиции: закон цельности, закон контрастов, закон типизации, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому идейному замыслу.

Кроме вышеперечисленных законов, в композиции также используется система выразительных средств и приемов. К средствам композиции можно отнести центр композиции, ритм и метр, нюанс и контраст, статику и динамику, симметрию и асимметрию, открытость или замкнутость, формат, цвет, уравновешенность, цельность, передачу пространства и светотень. Этими средствами можно создать композицию, а также заострить внимание зрителя на определенных чертах изображения.

В процессе работы над композицией выделяются основные этапы: концепция, становление и исполнение.

Концепция — это быстрая зарисовка идеи и возможных вариантов темы. Здесь нужно работать над равновесием, целостностью, соподчиненностью, выразительностью и т. д.

Становление — предварительный выбор одного из вариантов эскиза, в котором уточняются его

сильные стороны и детальная проработка, передача динамики, уточнение линий, масштаба, ритма, тона. Из сюжета удаляются лишние детали, которые отвлекают, затрудняют восприятие изображения. Завершение этапа — это создание эскиза.

Исполнение — завершающий этап работы над художественным произведением. В выбранном варианте эскиза ничего не меняется, но возможно домысливание деталей. Эскиз выполняется с использованием художественных материалов.

Для создания гармоничной и целостной композиции учащимся на занятиях изобразительного искусства необходимо не только знать основы и средства композиции, но и развивать умение их использовать. Следует систематически повторять, закреплять и совершенствовать знания в области композиции. В преподавании этого предмета нужно учитывать возраст детей, зону ближайшего развития и структурировать работу от общего к частному.

Выделим классические и неклассические техники рисования, которые можно применить на занятиях.

1. Классические техники определяются на основании выбранного материала: это может быть акварель, гуашь, карандаши, фломастеры или мягкий материал (соус, уголь, пастель).

2. Неклассические техники связаны с необычным использованием знакомых материалов: грат-

таж, штампотипия, монотипия, рисование зубной щеткой.

При использовании привычных и знакомых материалов нестандартным способом у учащихся развивается воображение, в рисунке появляется оригинальность, усложняется композиция. Непредсказуемость неклассических техник позволяет домысливать, фиксировать форму объектов и группировать их.

Различные техники предполагают определенные этапы рисования, на каждом из которых необходимо учитывать законы композиции. Следует также помнить, что при рисовании необходимо идти от общего к частному, т. е. стараться постоянно держать в поле зрения весь объект: 1) нахождение расположения и размера объекта на формате; 2) расположение крупных частей (конструкция и пропорции); 3) отработка деталей.

Для создания рисунка используют следующие изобразительные средства: точку, штрих, линию, тон, цвет.

С помощью знаний законов, правил и средств композиции учащийся сможет достоверно изображать объекты окружающего мира. Изучение композиции требует внимания, упорства, дисциплины, целеустремленности и систематического повторения, в результате которых формируются навыки в области композиции [3]. От того, насколько грамотно ребенок может использовать навык, зависит его успешность в изобразительной деятельности.

1. Кузин В. С. Вопросы изобразительного творчества. — М. : Просвещение, 1971. — 142 с.

2. Ломов С. П., Игнатъев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. Линейка учебников 5–9 классы. — М. : Дрофа, 2017.

3. Савлущинская Н. В., Лыкова Е. С. Управление художественно-педагогической деятельностью студентов факультета искусств // Горизонты образования : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. — Омск : Изд-во Ом. гос. пед. ун-та, 2022. — С. 193–195.

4. Савлущинская Н. В., Лыкова Е. С., Морозкина Е. А. Художественное образование в период цифровой глобализации // Современные наукоемкие технологии. — 2022. — № 11. — С. 193–197.

5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство : учеб. для уч. 5–8 кл. : в 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. — Обнинск : Титул, 1996. — 80 с.

6. Шорохов Е. В. Основы композиции : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». — М. : Просвещение, 1979. — 303 с.