

УДК 376.42

**К. А. Яремко,**

факультет искусств,

Омский государственный педагогический университет

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. О. А. Бурлак

## Потенциал артпедагогики в коррекционной работе учителя музыки адаптивной школы

**Аннотация.** В работе рассматривается актуальный вопрос — особенности коррекционной работы в адаптивной школе с помощью артпедагогики. В статье анализируются возможности использования артпедагогического метода музыкотерапии как средства коррекции эстетического развития и формирования эстетической культуры у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Ключевые слова:** артпедагогика, арт-терапия, музыкотерапия, коррекционная работа, психосоматика, диалогическое общение, метод.

Дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) являются особой категорией, при работе с которыми искусство используется как средство их эстетического развития и формирования эстетической культуры. Кроме того, музыкальное искусство является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и оказывает лечебное воздействие на них.

Можно выделить два взаимосвязанных направления при работе с такими детьми в системе психолого-педагогической помощи: арт-терапевтическое и артпедагогическое.

На данный момент вопрос о влиянии искусства на воспитание и обучение детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приобретает особую актуальность. Психология и педагогика углубляются в изучение влияния различных видов искусства на детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью для верного выбора коррекционной работы. Появилось новое направление в заявленном направлении работы — арт-терапевтическое. Одним из видов искусства в арт-терапии является музыкотерапия.

Музыкотерапия (МТ) — это вид арт-терапии, в котором с помощью музыки происходит лечение и коррекция. На данный момент музыкотерапия имеет психокоррекционное направление и основывается на двух аспектах воздействия: психосоматическом и психотерапевтическом. При психосоматическом воздействии лечебный эффект приходится на функции организма, при психотерапевтическом — коррекция отклонений происходит с помощью музыки.

Музыкальное искусство оказывает «очищающее» воздействие на человека, именно это позволяет использовать его в коррекционной работе с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Музыкотерапия имеет два вида: музыкопсихотерапия и музыкосоматотерапия. Выделяют две формы музыкотерапии: индивидуальную и групповую [1].

В нормализации психоэмоционального состояния помогает музыкопсихотерапия. Для того чтобы привести психологическое состояние человека в норму, нужно вывести его из отрицательных переживаний и заменить их на положительные посредством преобразования его эмоционального состояния, влияния на когнитивную сферу.

Восприятие музыки может пониматься по-разному и в различных формах музыкотерапии. Одна из них — недерективная медитация в форме «музыкальных снов». Использование «музыкальных снов» при работе с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможно следующим образом: ребенок слушает разные по характеру музыкальные произведения и после этого с ним проводится беседа о том, что ему «снилось» во время прослушивания. Это нужно для того, чтобы понять, в каком состоянии находится ребенок, и посмотреть динамику его психоэмоционального состояния, т. е. коррекцию посредством анализа образов, которые он представил во время «музыкального сна».

Музыкально-образная медитация является еще одной формой музыкально-коррекционного, лечебного восприятия. Ее применение на уроках музыки в адаптивной школе также видится возможным.

Музыкально-образная медитация основана на положительном психоэмоциональном влиянии посредством слуховых образов с разной эмоциональной окраской.

В. И. Петрушин считает, что слушатель в процессе музыкально-образной медитации как бы переносит свои чувства, мысли и переживания на образ героя, созданного композитором, в котором можно увидеть конкретного человека [2]. Таким образом, происходит невербальное диалогическое общение. Здесь подходит описание метода терапии, в центре которого находится пациент, этот метод разработан на основе концепции гуманистического подхода К. Роджерса.

Основная цель музыкосоматотерапии заключается в лечебном воздействии именно на тело человека. На уроках музыки в адаптивной школе также возможно использование данной формы работы. Воздействие на тело человека может производиться как на определенную область или орган (В. А. Гуськов), так и аппликационно-точечным путем, который направлен на лечение и коррекцию измененных меридиальных систем в теле че-

ловека (В. С. Шушарджан) [3]. Важно помнить, что использовать музыкотерапию можно только после обследования пациента, определения состояния работы определенного органа или «сигнальных точек», которые показывают активность или нарушения в работе организма.

Кроме того, хотелось бы отметить, что сегодня существуют специальные аудиомузыкальные программы, такие как «антистрессовая», «бронхиальная астма» и др., с их помощью также может осуществляться музыкальное воздействие на детей. Эти программы помогают в лечении соматических заболеваний.

Итак, при работе с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможно использование различных видов музыкотерапии как одной из арт-терапевтических методик. Учитель музыки в адаптивной школе при использовании различных форм музыкотерапии как одного из методов арт-терапии на своих уроках должен тесно сотрудничать (консультироваться) с профильным врачом детского контингента образовательного учреждения.

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании : учеб. для вузов / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская — М. : Академия, 2001. — 248 с.

2. *Петрушин В. И.* Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. — М. : Владос, 1997. — 384 с.

3. *Шевченко С. Г.* Коррекционно-развивающее обучение. Организационно-педагогические аспекты (Коррекционная педагогика). — М. : Владос, 1999. — 136 с.