

УДК 373.24

А. И. Маркина,

педагогический институт,

Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина

Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Н. Ю. Милованова

Пластилиновый театр как средство формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра

Аннотация. В статье рассмотрены возможности формирования коммуникативных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) средствами пластилинового театра. Представлены особенности включения пластилинового театра в занятия с детьми с РАС, отмечены предполагаемые результаты.

Ключевые слова: расстройства аутистического спектра, коммуникативные навыки, пластилиновый театр.

В последние годы наблюдается резкий рост численности детей, имеющих диагноз «расстройство аутистического спектра». Статистика Всемирной организации аутизма выявила тенденцию к увеличению числа детей с таким стойким нарушением.

Расстройство аутистического спектра (РАС) — «это расстройство психологического развития, характеризующееся качественными отклонениями в социальном взаимодействии и способах общения, а также ограниченным, стереотипным, повторяющимся набором интересов и занятий» [1].

Расстройствами аутистического спектра называют тяжелые формы нарушения коммуникации, отчуждения от окружающего мира и уход в свой собственный отстраненный мир. Основной отличительной чертой данной нозологической группы отмечают трудность в установлении контакта и продуктивной коммуникации с окружающим миром, так как дети испытывают сложности в понимании эмоциональных выражений и переживаний, отставание или отсутствие собственной разговорной речи, стойкое желание уклонения от взаимодействия.

Проблема коммуникации у дошкольника с РАС возникает уже на раннем этапе его развития. Людям свойственно выражать свои чувства и эмоции с помощью мимики, движений, интонации, голоса, которые понятны окружающим; к сожалению, дети с расстройством аутистического спектра лишены этого. Благодаря исследованиям

данного дефекта мы можем судить о том, что детей с расстройством аутистического спектра отличает отсутствие общепринятых коммуникативных проявлений, наблюдаемых у детей с нормой развития, уже на этапе раннего детства.

Актуальность проблемы изучения РАС становится наиболее острой на фоне внедрения инклюзивного образования в дошкольные учреждения и включения данной категории детей в образовательный процесс.

Многие отечественные исследователи, такие как А. В. Бакушинский, Е. А. Флёрина, Н. П. Сакулина, Т. Г. Казакова и др., считают лепку из пластилина эффективным средством формирования коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с РАС.

Пластилиновый театр включает детей с расстройствами аутистического спектра в мир мимики, интонации, поз и жестов, эмоций и образов, поступков и межличностных отношений. Театральная постановка пластилиновых героев позволяет сформировать у ребенка с расстройством аутистического спектра представление об отношениях между людьми.

Пластилиновый театр посредством проведения постановок побуждает ребенка с аутистическим спектром к речевой деятельности, к озвучиванию своих мыслей, своего отношения к героям сказки или рассказа. Благодаря пластилиновому театру ребенок усваивает опыт общения, перенимая поведенческие нормы, установленные в обществе.

Возможности пластилинового театра в формировании коммуникативных навыков у детей с РАС широки. Пластилиновый театр помогает дошкольнику распознать эмоциональный фон героя, его характер, его линию поведения, понять мотивацию его поступков в той или иной ситуации (почему герой в данной ситуации принял решение поступать именно таким образом), дает возможность вылепить у героя мимику, жесты, передать настроение, побуждает ребенка проявлять сострадание, сочувствие или испытать радость, дает возможность поставить себя на место героя. Вместе с героем ребенок усваивает нормы социального поведения, которые он должен использовать в реальной жизни.

Поскольку пластилин является очень пластичным материалом, он очень удобен для выражения эмоций на лице героя. Радость можно превратить в печаль, злое выражение лица в доброе. Таким образом, одного героя можно переместить в любую социальную ситуацию.

Основной формой проведения занятий по работе с пластилином служат индивидуальные занятия. Постепенно ребенка можно будет вовлекать в групповые занятия, и спустя некоторое время получить групповое пластилиновое театральное представление.

Положительная сторона состоит в создании персонажа и декораций для представления в уютной и привычной, а главное, благоприятной обстановке и атмосфере студии. Это снимает лиш-

нюю скованность, напряженность и тревожность ребенка, что делает взаимодействие с окружением ребенка более продуктивным.

Дети с расстройством аутистического спектра не могут выразить свои сильные страхи и переживания, как это делают нормотипичные дети. В связи с этим пластилиновый театр представляет уникальную возможность выражения своих скрытых чувств в героях и сюжетах театральных постановок.

Пытаясь построить представление и оживить персонажей сказки, ребенок с расстройством аутистического спектра должен осмыслить характер героя и происходящего вокруг. В связи с этим реализуются такие задачи, как:

- развитие речи;
- обогащение активного и пассивного словаря ребенка;
- обучение эмоциональности;
- обучение жестам и мимике;
- обучение интонационной окраски речи;
- обучение смысловым движениям.

Таким образом, пластилиновый театр позволяет ребенку с аутистическим спектром в привычной свободной обстановке студии снять эмоциональное напряжение и тревожность, погрузиться в создание сюжета, который будет способствовать формированию коммуникативных навыков у детей с расстройством аутистического спектра и развитию речевых навыков.

1. Клинические рекомендации «Расстройства аутистического спектра» // Рубрикатор клинических рекомендаций : [сайт]. — 2020. — URL: https://cr.minzdrav.gov.ru/schema/594_1 (дата обращения: 10.03.2023).