

УДК 76:372.874

**А. С. Филимонова,**  
факультет искусств,  
Омский государственный педагогический университет  
Научный руководитель: канд. пед. наук, доц. Е. С. Лыкова

## Передача материальности предметов в графическом натюрморте

*Аннотация.* В статье рассмотрены способы передачи материальности различных предметов, которые помогут вести грамотную работу над натюрмортом графитным карандашом.

*Ключевые слова:* натюрморт, материальность, фактура, графика, тональный рисунок.

**А**ктуальность проблемы передачи материальности для любого рисующего человека несомненна, ведь умение показать фактуру предметов натюрморта большей частью гарантирует выразительность готового произведения.

Материальность — передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами.

Понятия материальности и фактуры сопоставимы. Фактура ощущается зрительно и осязательно и по этим признакам делится на три основные группы: матовые, глянцевые и блестящие. Передача материальности неразрывно связана с тональным рисунком, ведь именно на этапе введения тона и начинают выявляться особенности материала предметов — будь то контрастный металл или глухая матовая керамика.

Передавать материальность можно, используя возможности не только карандаша, но и бумаги и стирательной резинки. Так, гладкая бумага будет обострять контрасты, что полезно для рисования металлических, глянцевых предметов, а рисование на шероховатой бумаге поможет передать матовость и «глухость» поверхности.

Если говорить о выразительных средствах и приемах передачи фактуры, прежде всего стоит сказать о штриховке. Для того чтобы ощутить металл металлом, а мешковину — мешковиной, нужно разнообразить свой штрих. Простой карандаш — довольно гибкий инструмент, не зря с него начинают изучение формы, он допускает использование различных способов работы: проводя по бумаге кончиком карандаша, получим тонкие линии, а если использовать ребро карандаша под наклоном, то линии будут мягкие, словно растушеванные. Используя все возможности работы карандашом, можно получить как острые тонкие

линии, так и мягкие растушеванные, что также поможет в передаче плановости, обозначении материальности и формы предметов [3].

Штрихи, положенные плотно друг к другу, дают глухое тоновое пятно. Используя различные способы работы карандашом, от нажима до работы всей грифельной поверхностью, можно изобразить разнообразные особенности фактуры (рис. 1). Кроме того, большую роль играет и направление штриховки. Она может быть направлена как в разные стороны, так и в одну [2].

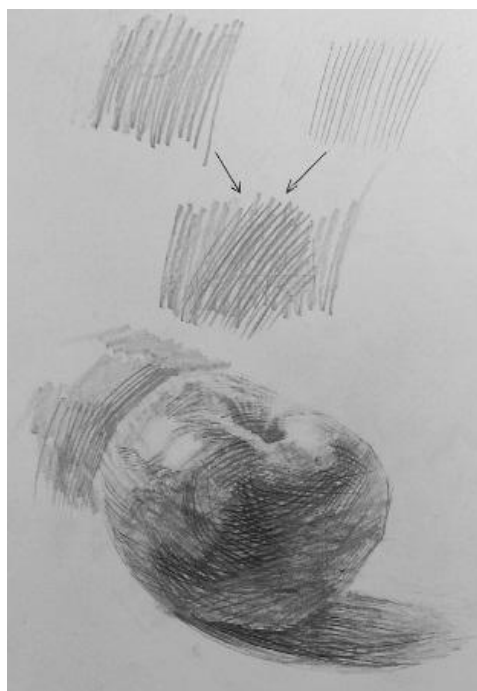


Рис. 1. Наглядное пособие  
«Способы работы карандашом»

Когда говорится о штриховке в работе над академическим натюрмортом, предполагается, что

вхождение одного штриха в другой должно быть незаметно, мягко, но для передачи фактуры даже эти самые соединения штрихов могут иметь немаловажное значение. Штриховка в рисунке при работе над определенными предметами может вестись разными по форме фрагментами или «кусочками», что также влияет на создание фактурности. В качестве примера можно предложить корзинку или вязанную ткань: особенности плетения изделий можно изобразить подобными «кусочками». Количество и особенности наложения штриховки друг на друга также влияют на передачу характера поверхности (рис. 2).

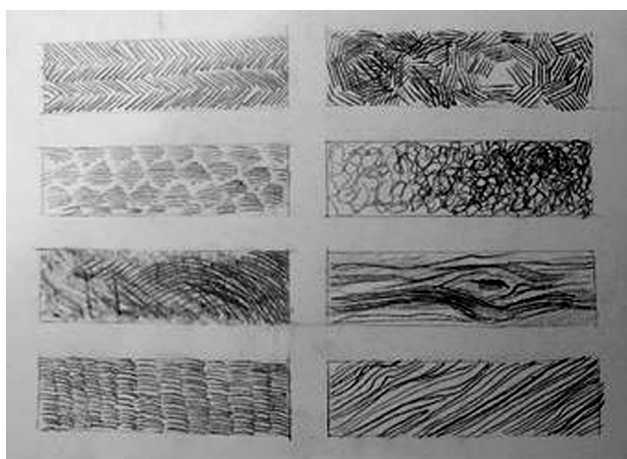


Рис. 2. Наглядное пособие  
«Передача разных фактур карандашом»

Передача материальности также зависит и от формы предмета. То есть штриховка, которая идет по форме предмета и учитывает особенности простых фигур, из которых состоит предмет, также влияет на передачу материальности. Даже складки на ткани представляют собой некую форму, с помощью которой можно проследить и отобразить материал, плетение этой ткани в рисунке [1].

Рассмотрим передачу материальности на конкретном натюрморте (рис. 3). Он состоит из металлической поварешки, плетеной корзинки с луком, деревянной доски и лопатки, хлеба, стальной кастрюли со стеклянной крышкой, а также нейтральной ткани. Все они имеют различную поверхность, т. е. передача материальности карандашом у каждого из этих предметов будет вестись по-разному. В соответствии с характеристикой материала и формы предмета были наложены штрихи. Так, хлеб имеет пористую фактуру, ее можно передать с помощью хаотичной непрерывной линии. На деревянных предметах натюрморта нужно проследить рисунок, характерный для спила дерева: имеются различной формы и тона разводы, которые

показываем линией, повторяющей эти самые неровности. Корзинку легко передать, если проследить ее плетение. Металлическая поварешка вся построена на контрастах света и тени. Стальная кастрюля матовая, соответственно, штрихи наложены глухо по форме цилиндра, с неярко выраженной светотеневой моделировкой. Стеклянная крышка просвечивает пространство под собой, она почти незаметна, особенно на дальнем плане; ее показываем приглушенными бликами, для этого используем резинку (рис. 4).



Рис. 3. Натюрная постановка

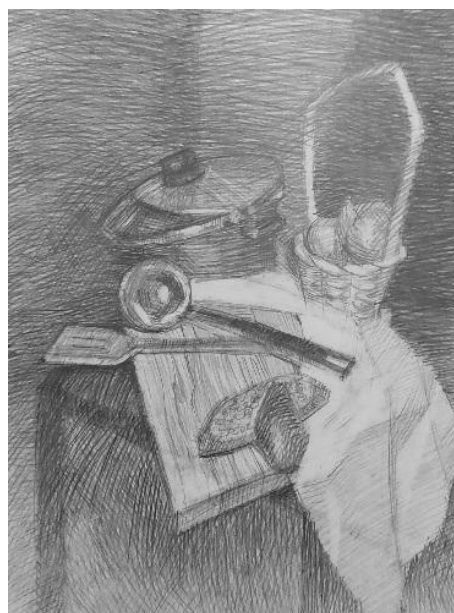


Рис. 4. Графический натюрморт с передачей материальности

Таким образом, понимание и постоянная тренировка в передаче материальности натюрморта позволит любому рисующему человеку углубить знания в строении формы предметов и наложении штриха по ним в соответствии с ха-

рактеристикой фактуры элемента натюрморта. Это позволит добиться реалистичности в передаче материальных качеств натюрморта и впоследствии в выразительности готового произведения.

1. *Бариц А. О.* Рисунок в средней художественной школе. — М. : Акад. художеств СССР, 1963. — 299 с.

2. *Краморов С. Н.* Конструктивный рисунок : учеб. пособие для студ. вузов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с.

3. *Лыкова Е. С.* Художественные средства выразительности в детском рисунке // *Философия образования.* — 2017. — № 1 (70). — С. 129–135.